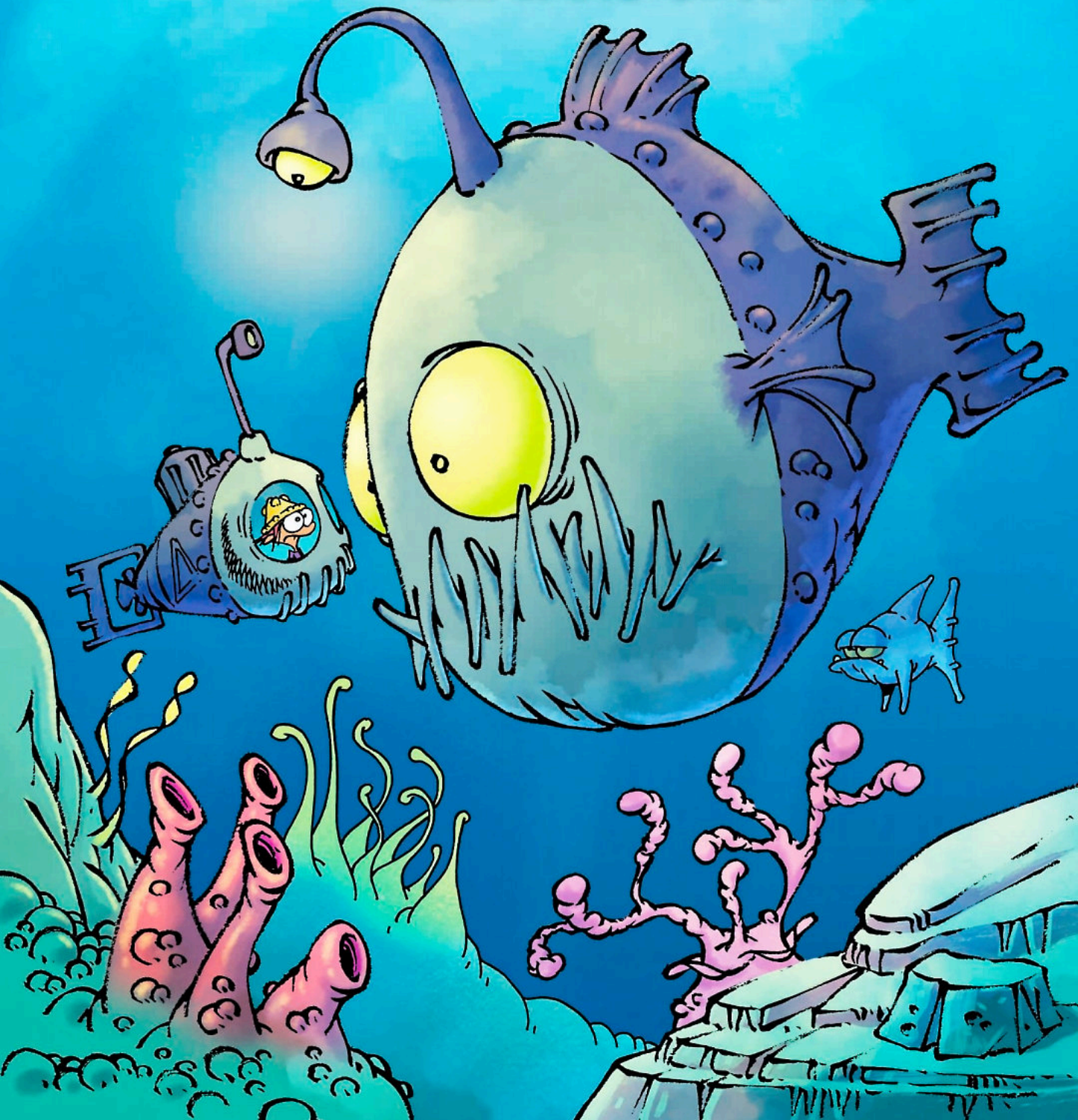
N°4503 • 31 JUILLET 2024 • 3,20 €

SPiROU

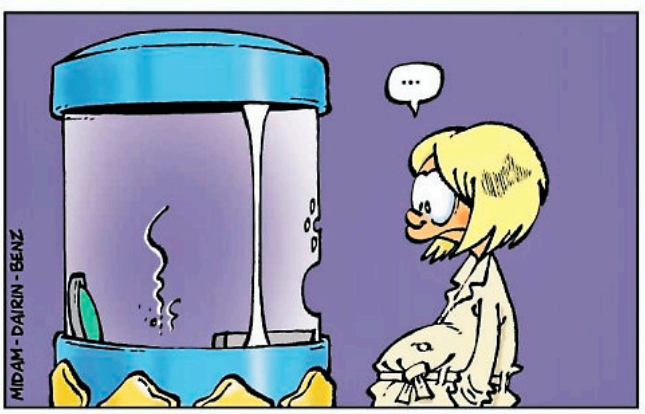
Rencontres du troisième fish



Scénario MIDAM & PATELIN
Dessin MIDAM & DAIRIN
Couleur ANGÈLE

KID PADDLE

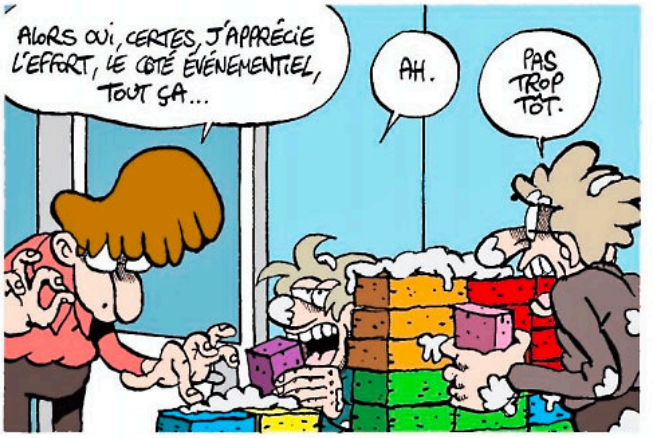
LOVE, DEATH AND ROBLORKS
Kid Paddle roule des mécaniques dans ce tome 19.



Scénario
FABCARO

L'ÉDITO

Dessin FABRICE ERRE
Couleur SANDRINE GREFF

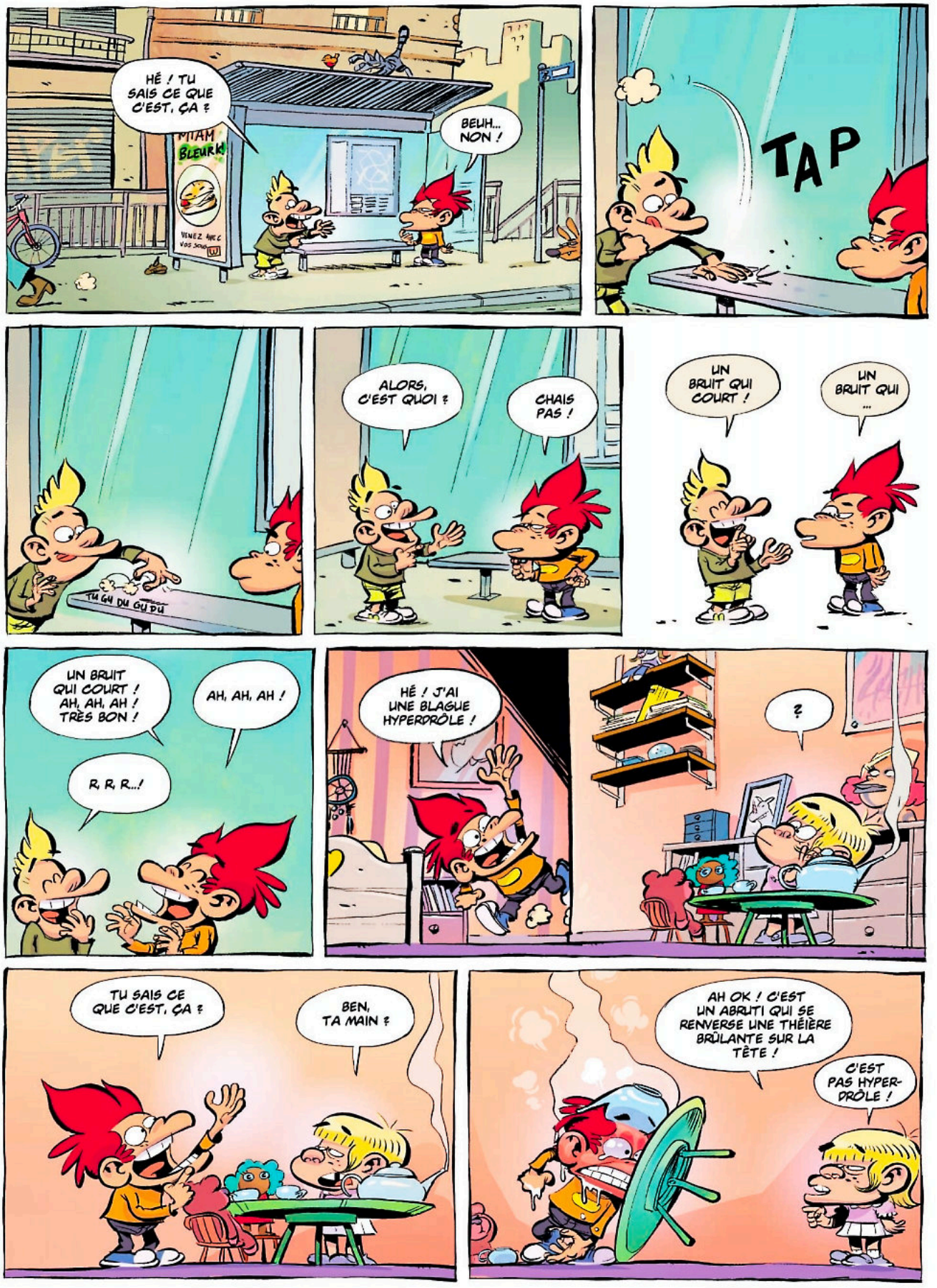


LE SOMMAIRE

2 **Kid Paddle** 4 **Crash Tex** 5 **Game Over** 7 **Titan Inc.** 8 **Poltron Minet** Le protocole Seth (3/7) 14 **La méthode Raowl**
16 **Otaku** 17 **Le coin des lecteurs** 18 **Marc & Pep** 22 **Gary C. Neel** 23 **La pause-cartoon** 24 **Les petits métiers méconnus**
30 **Game Over** 32 **Léon & Lena** 33 **Les sœurs Grémillet** La villa des mystères (5/8) 42 **Spirou et moi**
43 **Histoires naturelles** 48 **Jeux** 50 **En direct du futur** 51 **Game Over** 52 **Dad**

+ ENCART POUR LES ABONNÉS : Poster **Les cœurs de ferraille**

SPIROU n°4503 du 31/07/2024. ISSN 07718071. Commission paritaire: 1227 U 82535. Hebdomadaire édité par les Éditions Dupuis, R.P.M. 0429.160.563. Dépôt légal: 3e trim 2024. ©Dupuis, 2024.
Rédaction et siège social: 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. Tél.: +32 (0)71 600 500 - spirou@dupuis.com. **Éditeur responsable:** Julien Papelier - 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle.
Directeur de la publication : Frédéric Niffle. **Secrétaires de rédaction :** Laure Bavay, Coline Strijthagen, Alice Lopez-Fernandez. **Rédacteur :** Paul Satis. **Correcteurs :** Marie Goset, Alain Henriet, Christelle Daussin.
Graphistes : Frédéric Niffle, Julien Marlière. **Secrétaire administrative :** Mireille Demoulin. **Directeur éditorial :** Stéphane Beaujean. **Marketeurs :** Olivier Beyaert, Ludovic Bourguignon.
Abonnement: spirou@edlis.fr - BELGIQUE : Spirou, 52 rue Destrée, 6001 Marcinelle. Tél. : +32 (0)71 600 503 - FRANCE/ETRANGER : Spirou B250 - 60643 Chantilly Cedex Tél.: + 33 (0)3 44 62 52 92
Distribution: FRANCE : MLP. BELGIQUE : A.M.P. Pour toute demande de réassort, les diffuseurs de presse s'adresseront à leur agence de messagerie. Les anciens numéros ne sont pas disponibles.
Régie publicitaire : spirou@dupuis.com. La responsabilité de l'éditeur ne peut en aucun cas être engagée par le contenu des publicités. **Fabricant :** Jérôme Flament.
Imprimé en Belgique par Moderna Printing. Provenance papier : Finlande. Taux de fibres recyclées : 66,6%.
Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources recyclées et contrôlées. **Marges :** Sti. **Jeux :** Garouste. **Couverture :** Midam.

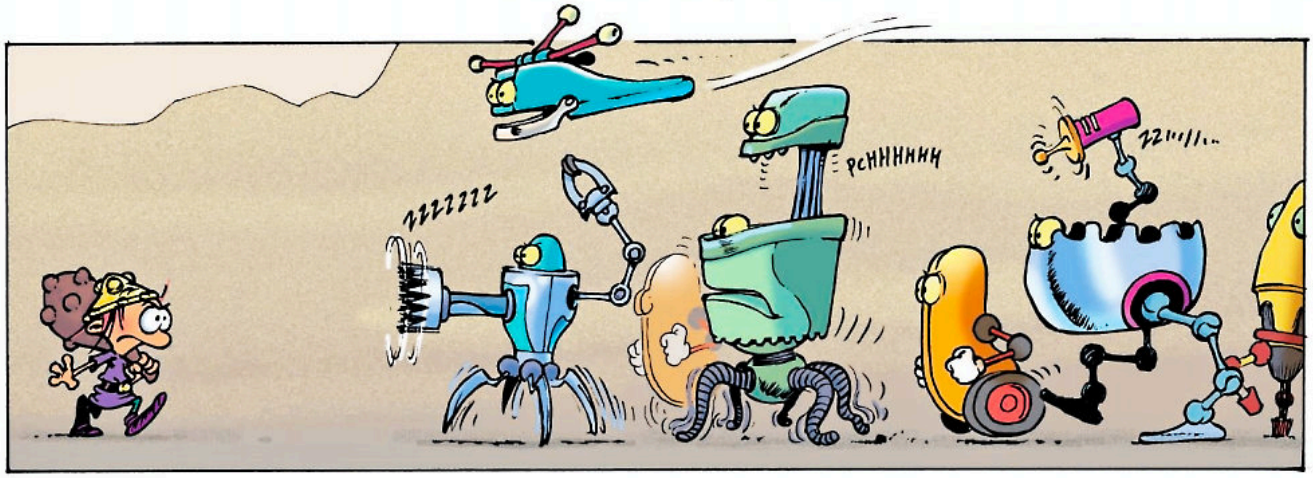

HÉ ! TU SAIS CE QUE C'EST, ÇA ?
MIAM BLEURK!
BEUH... NON !
TAP
TU GU DU GU DU
ALORS, C'EST QUOI ?
CHAIS PAS !
UN BRUIT QUI COURT !
UN BRUIT QUI ...
UN BRUIT QUI COURT ! AH, AH, AH ! TRÈS BON !
AH, AH, AH !
R, R, R...!
HÉ ! J'AI UNE BLAGUE HYPERDRÔLE !
?
TU SAIS CE QUE C'EST, ÇA ?
BEN, TA MAIN ?
AH OK ! C'EST UN ABRUTI QUI SE RENVERSE UNE THÉIÈRE BRÛLANTE SUR LA TÊTE !
C'EST PAS HYPER-DRÔLE !

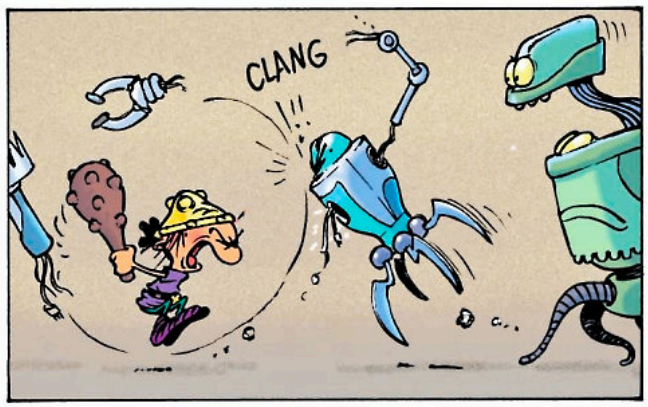
DAB'S.

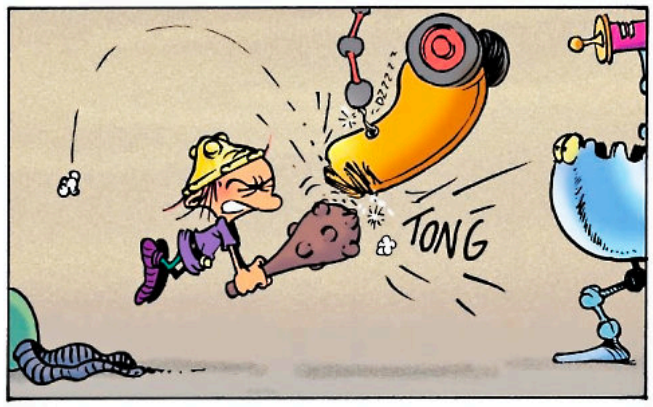
Scénario
MIDAM & PATELIN

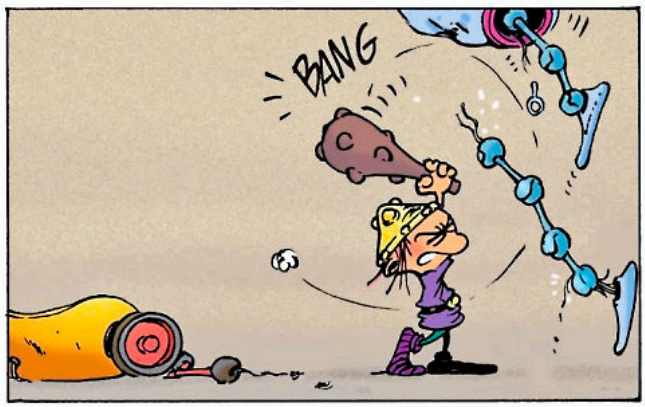
GAME OVER

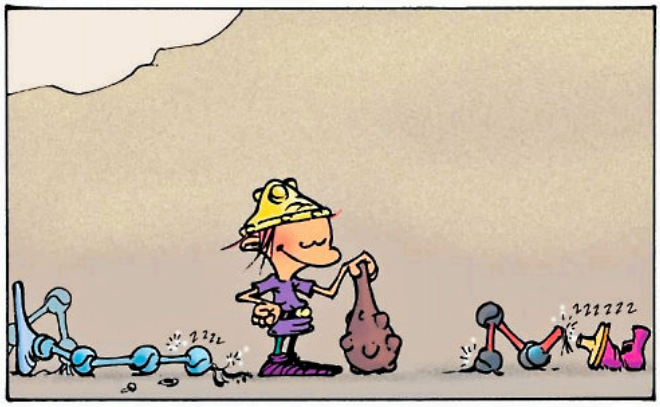
Dessin MIDAM & ADAM
Couleur BENBK

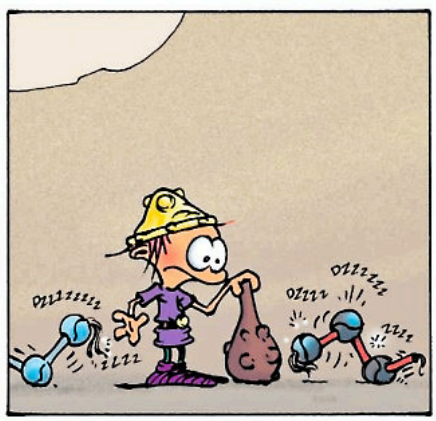


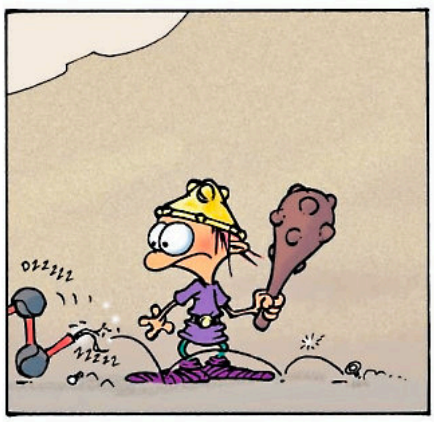


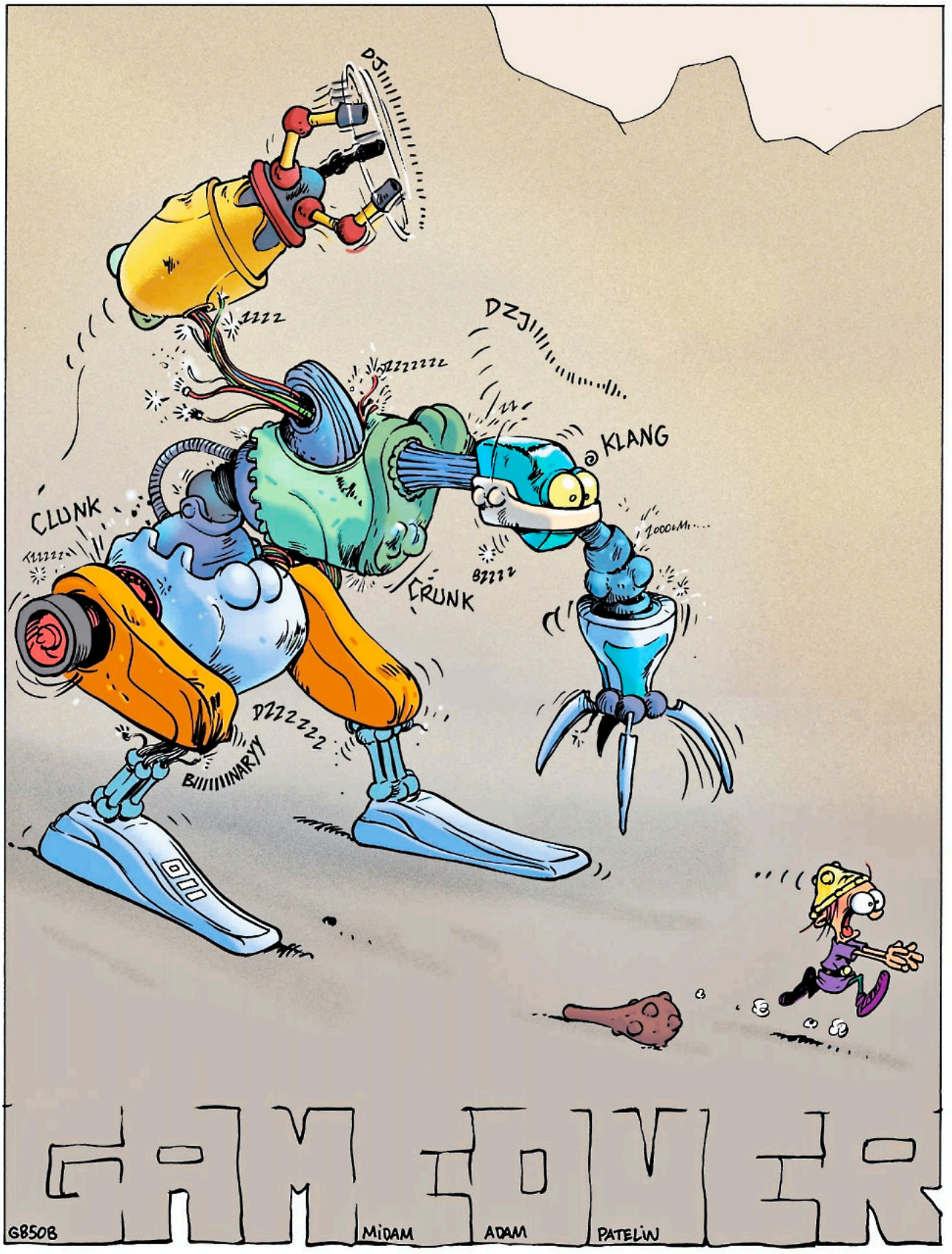








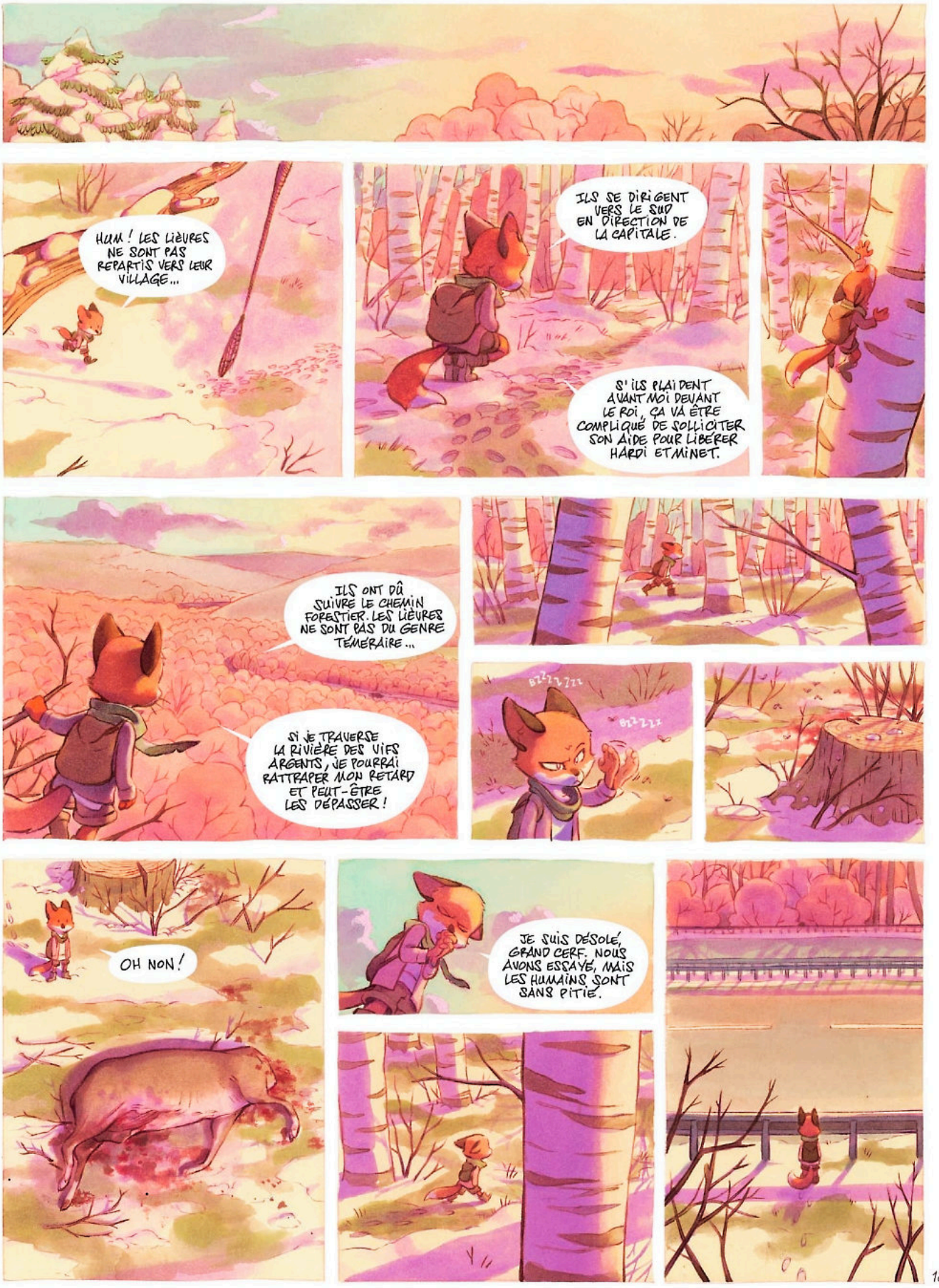



DZJ
ZZZZ
DZJ
ZZZZZZZ
KLANG
CLUNK
ZZZZZZ
CRUNK
BZZZZ
DZZZZZZ
BIIIIIINARY
GAMEOVER
GBSOB
MIDAM
ADAM
PATELIN

Scénario & Dessin
PAUL MARTIN
MANU BOISTEAU

TITAN INC.

Couleur
MANU BOISTEAU


HUM ! LES LIÈVRES NE SONT PAS REPARTIS VERS LEUR VILLAGE...
ILS SE DIRIGENT VERS LE SUD EN DIRECTION DE LA CAPITALE.
S'ILS PLAIDENT AVANT MOI DEVANT LE ROI, ÇA VA ÊTRE COMPLIQUÉ DE SOLLICITER SON AIDE POUR LIBÉRER HARDI ET MINET.
ILS ONT DÛ SUIVRE LE CHEMIN FORESTIER. LES LIÈVRES NE SONT PAS DU GENRE TÉMÉRAIRE...
SI JE TRAVERSE LA RIVIÈRE DES VIFS ARGENTS, JE POURRAI RATTRAPER MON RETARD ET PEUT-ÊTRE LES DÉPASSER !
BZZZZZZZ
BZZZZZZ
OH NON !
JE SUIS DÉSOLÉ, GRAND CERF. NOUS AVONS ESSAYÉ, MAIS LES HUMAINS SONT SANS PITIÉ.

18

ALLEZ, MA GRANDE, TU L'AS DÉJÀ FAIT UNE FOIS, TU PEUX LE REFAIRE! APRÈS C'EST TOUT DROIT JUSQU'AU ROYAUME.
VROOOOOOOOOO

RÉSUMÉ : En recherchant sa maîtresse, le chaton Minet a rencontré la communauté des « nés-civilisés » où les animaux parlent. Minet, qui vient du monde des humains, est un « né-naturel ». Hardi et Poltron ont été capturés par deux chasseurs, intrigués par le fait qu'ils soient habillés comme des humains, et ont été livrés à un laboratoire. Féroce Renarde a assisté impuissante à la scène...

J'AI TROUVÉ UN SUPER ENQUÊTEUR POUR LE MYSTÈRE DE LA PAGE 13 !!
AH OUI ? QUI DONC ?
CRAAK
ALLEZ !
FIUUU ! JE LE SAVAIS, TU ES UN CONTREBANDIER, ET PAS DES MOINDRES !
ET ALORS ? TU VAS ME DÉNONCER ? TU AS VU CE QU'IL SE PASSE DEHORS ?
JE NE COMPRENDS PAS... MES CABOTS, ILS N'ONT QUAND MÊME PAS...
MASSACRÉ UNE FAMILLE DE CHATS ?
EH BIEN SI, ET C'EST DE MA FAUTE...
DE TA FAUTE ? PERMETS-MOI D'EN DOUTER.
JE NE PENSE PAS QU'UN ÉCUREUIL AIT LE MOINDRE POUVOIR SUR LES CROCIFIÉS.
LIS ÇA. TU RECONNAÎTRAS L'ÉCRITURE DE TON PÈRE
IL M'AVAIT REMIS SON SCEAU POUR QUE JE PUISSE ME RENDRE PARTOUT SOUS SA PROTECTION ET FAIRE MES AFFAIRES, EN ÉCHANGE DE MON AIDE POUR TRANSMETTRE SES MESSAGES À SON RÉSEAU.
J'AI FERMÉ LES YEUX SUR LE CONTENU DE CES LETTRES JUSQU'À CE QUE...
C'EST TERRIBLE... MON PÈRE INVOQUE LA CINQUIÈME LOI.
IL VEUT GARANTIR LA PURETÉ DES ORIGINES ET ÉRADIQUER TOUS LES NÉS-NATURELS...
MAIS POURQUOI NE M'A-T-IL RIEN DIT ?
21

TU ES UNE NATURELLE TOI-MÊME, NON ? JE PEUX ME TROMPER, MAIS IL T'A MISE SCIEMMENT SUR LA LISTE DES PARIAS. IL A ORDONNÉ UN COUP D'ÉTAT ET RIEN NE DOIT L'EMPÊCHER DE DEVENIR ROI.
VOILÀ POURQUOI IL VOULAIT QUE JE TUE MINET ! POUR ME DISCRÉDITER ET...
J'AI FAILLI OUBLIER ! HARDI ET MINET ONT ÉTÉ CAPTURÉS PAR DES HUMAINS.
HARDI EST EN DANGER ? OH NON ! JE LE SAVAIS, J'AURAIS DÛ VOUS ACCOMPAGNER. ÇA NOUS AURAIT ÉVITÉ D'ÊTRE DANS LE PÉTRIN...
LES HUMAINS LES ONT ENFERMÉS DANS UN GRAND BÂTIMENT AU NORD. LE LIEU EST SÉCURISÉ, J'AI BESOIN D'AIDE POUR Y ACCÉDER.
BOM
BOM
BOM
CHUT ! PLUS UN BRUIT. LES CROCIFIÉS SONT À L'AFFÛT ET DOIVENT ÊTRE À TA RECHERCHE. S'ILS NOUS TROUVENT ICI TOUS LES DEUX, JE NE DONNE PAS CHER DE NOS FOURRURES...
MAIS NOUS NE POUVONS PAS ATTENDRE UNE SECONDE DE PLUS ! NOS AMIS SONT PRISONNIERS ET QUI SAIT CE QU'ILS SONT EN TRAIN DE SUBIR.
IL LE FAUT POURTANT. TU PEUX RESTER ICI LE TEMPS QUE LES CHOSES SE TASSENT. JE CONNAIS QUELQU'UN QUI POURRA NOUS AIDER... S'IL EST ENCORE EN VIE.
MAIS SI JE PARLAIS À MON PÈRE, JE POURRAIS PEUT-ÊTRE LE FAIRE CHANGER D'AVIS...
NE DIS PAS DE BÊTISES ! RESTE LÀ ET ATTENDS MON RETOUR ET BAS LES PATTES SUR MES NOISETTES.

22

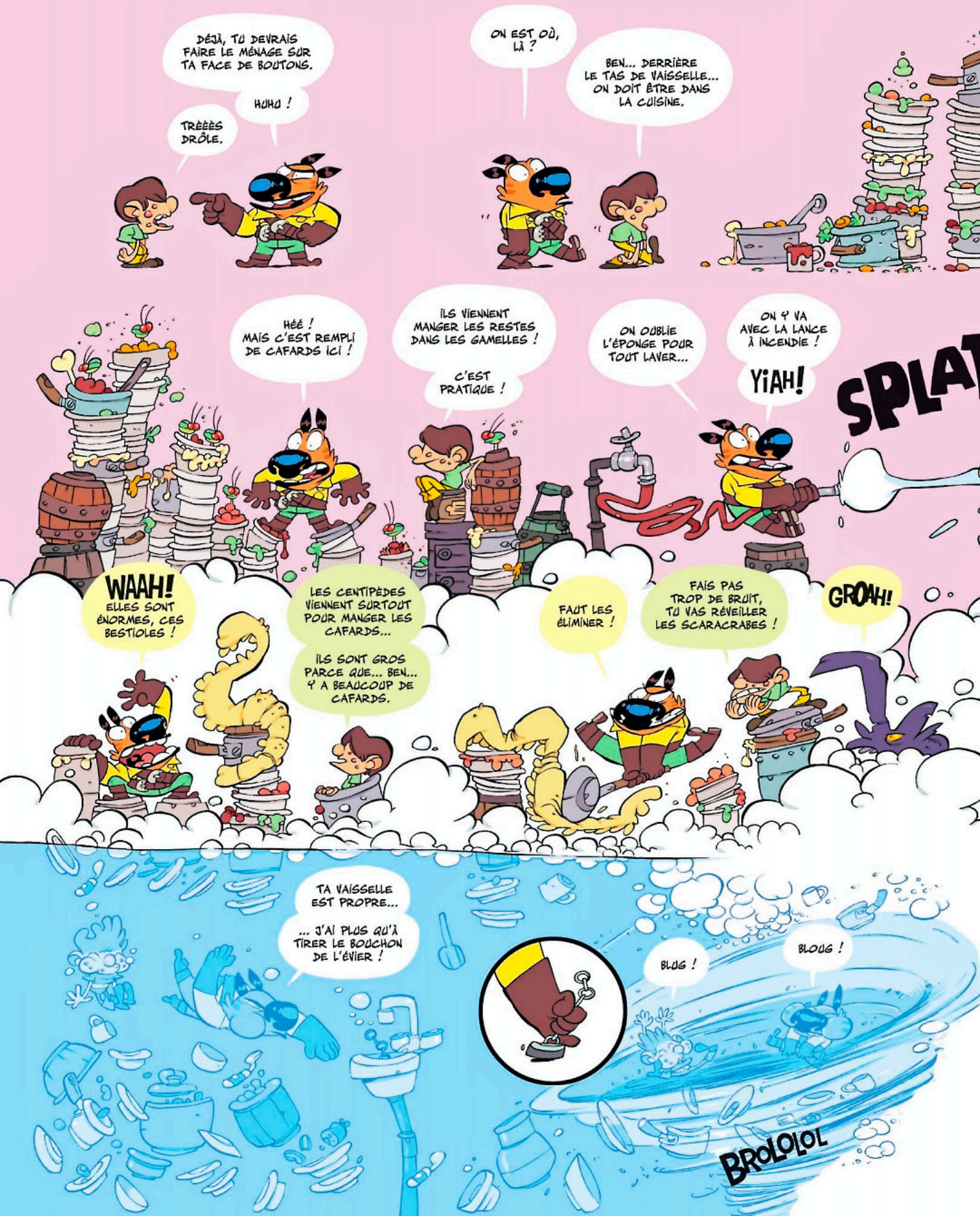
LE PROTOCOLE SETH
Poltron Minet fait une découverte inattendue dans ce tome 2.

À SUIVRE...

Scénario,
Dessin & Couleur
TEBO

LA MÉTHODE RAOWL

COMMENT FAIRE LE MÉNAGE EN S'AMUSANT ?



TU NETTOIES JAMAIS TA VAISSELLE ?
QUAND J'AI FINI DE MANGER, JE POSE MON ASSIETTE SUR UNE AUTRE ASSIETTE...
ET QUAND IL N'Y A PLUS D'ASSIETTES PROPRES, TU FAIS COMMENT POUR MANGER ?
JE PRENDS UNE ASSIETTE AU HASARD... DES FOIS, J'AI DE LA CHANCE, Y A PAS TROP DE MOISI DESSUS.
PAS SUR MOI !
J'AI PRIS UNE DOUCHE IL Y A TROIS SEMAINES !
ON FAIT UN PETIT MÉLANGE DE PRODUITS...
LIQUIDE VAISSELLE, DÉTERGENT ET ACIDE NITRIQUE !
PLUS ÇA MOUSSE, PLUS C'EST AMUSANT !
TU INONDES LA CUISINE !
LAISSE-MOI DEVINER, EUX, ILS MANGENT LES CENTIPÈDES...
NON, JUSTE LES HUMAINS.
ALLEZ, ON S'EN DÉBARRASSE À COUPS DE FOURCHETTE !
PAS CELLES-LÀ, ELLES VIENNENT D'ÊTRE LAVÉES !
MISSION RÉUSSIE ! ON A FAIT LE MÉNAGE ET ON S'EST BIEN AMUSÉS !
TU AS AUTRE CHOSE À NETTOYER ?
WAOUH ! TOUT EST NICKEL !
EUH... LES CABINETS.
HUM... IL ME FAUT DU SAVON ET UN BAZOOKA.
TEBO

Scénario: NENA

OTAKU

Dessin et Couleur: MARIA-PAZ

NENA ET MARIA-PAZ

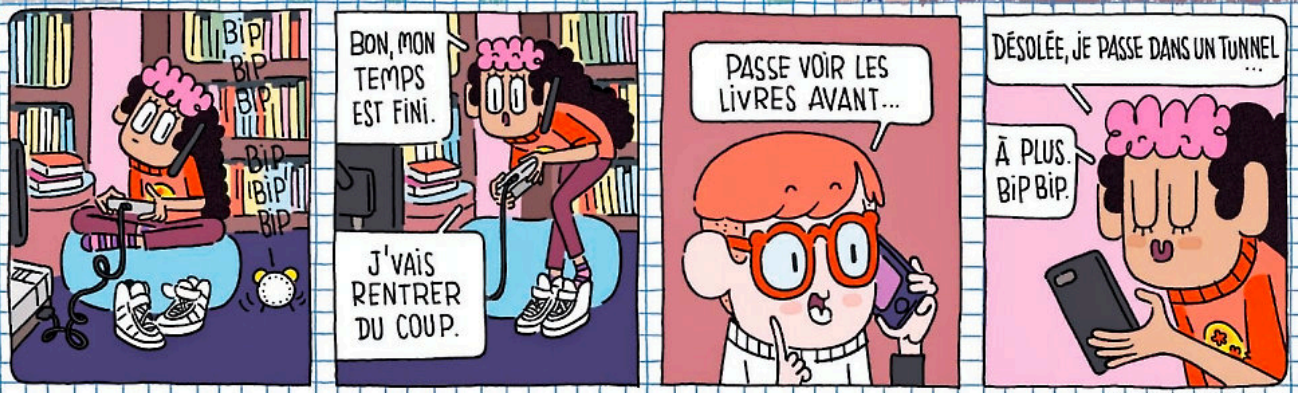
SELECT

NENA ET MARIA-PAZ

START

NENA ET MARIA-PAZ

B A



NENA ET MARIA-PAZ

BIENVENUE DANS MA BIBLIOTHÈQUE

LAUDEC

S'il y a beaucoup de BD dans la bibliothèque de l'auteur de *Cédric*, il y a aussi de quoi alimenter sa grande passion : l'histoire.

C'est rempli de livres chez toi ?

LAUDEC C'est plutôt fourni, oui. En dehors de la BD, je ne lis pratiquement que des bouquins d'histoire. J'ai commencé quand j'étais à l'école, ça me passionnait. Par exemple, j'ai beaucoup lu Max Gallo, qui a écrit sur l'histoire de France. Le règne de Mussolini, de Napoléon... La vie des douze Césars, sur les empereurs romains, m'a également passionné.

As-tu une période de prédilection ?

> La Seconde Guerre mondiale et la période qui a précédé, pour comprendre ce qui a amené à ce conflit. J'ai aussi beaucoup de livres sur la ville de Paris, dont ceux de Philippe Mellot qui a fait des bouquins de photos sur le Paris oublié du début du XXe siècle. Je suis fasciné par cette ville et son histoire. Je la connais si bien que, quand je suis dans le métro, je sais au-dessous de quelle rue on se trouve !

Tu n'as jamais eu envie de faire une BD historique ?

> J'en ai fait une dans les années 80, dans un style humoristique, avec Mittéi. Ça s'appelait *L'an 40* et ça se passait dans la région de Liège et de Visé, que je connais bien. J'aurais bien persévéré, mais j'avoue humblement que je ne suis pas très fort pour le dessin réaliste.

Outre les livres d'histoire, il y a aussi beaucoup de BD !

> Je suis surtout classique : *Lucky Luke*, *Astérix*, Jacques Martin et également Edgar P. Jacobs avec *Blake et Mortimer* que je relis parfois. J'ai quand même quelques belles BD, comme un grand album de *La bête est morte* d'Edmond Calvo ou *Idées noires* de Franquin. Et puis un truc qui me plaît beaucoup, c'est le recueil du *Trombone illustré*, le supplément pirate de *Spirou*. Il y avait le titre illustré par Franquin et des choses étonnantes comme des planches préhistoriques de Roba, très différentes de celles de *Boule & Bill*.

Est-ce que tu achètes toujours des BD ?

> Je vais chez le libraire, je regarde ce qui sort, je feuillette. Je suis surtout attiré par le dessin. Une série qui m'a plu, c'est *Les amours fragiles* de Beuriot et Richelle.

Est-ce que tu te souviens de ta première BD ?

> Tout jeune, j'avais gagné un recueil *Spirou* à l'école grâce aux bons points ! Mes parents n'avaient pas les moyens de me payer des livres, c'était mon premier ! Je l'ai perdu, mais je me souviens qu'il y avait *Jean Valhardi*.

Et les 36 tomes de *Cédric*, tu les relis parfois ?

> Je ne les lis pas par plaisir, mais pour retrouver des choses qui me servent dans mon boulot, pour me souvenir de ce que j'ai fait. Et je me dis chaque fois que j'aurais dû dessiner autrement. P.S.

L'ABONNÉ DE LA SEMAINE

Chaque semaine, un abonné est tiré au sort et reçoit un album de son choix.

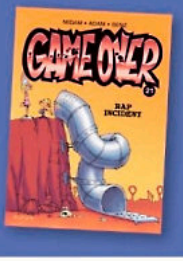
Abel Metge
10 ans,
Saint-Martin-de-Caralp

Comment as-tu connu *Spirou*, Abel ?

Mon cousin était abonné et je lui empruntais ses *Spirou*. Ma mamie s'est aperçue que j'adorais *Spirou* et elle m'a offert un abonnement pour Noël ! J'adore les petites BD comme *Kid Paddle* et *Game Over*. C'est drôle que le personnage perde toujours à la fin pour une raison idiote !

Quelles sont tes passions dans la vie, à part *Spirou* ?

J'aime le sport, surtout le tennis. Je fais aussi du ping-pong, de l'athlétisme, du piano, et j'adore le calcul mental !



LE STRIP DONT VOUS ÊTES LA STAR

Scénario SERGIO SALMA Dessin & Couleur LIBON

MODE D'EMPLOI : Pour devenir vous aussi un personnage de BD, envoyez-nous **une photo** (format carte d'identité), **le nom de votre série préférée** du journal et citez **deux choses que vous aimez dans la vie**. Pour participer, envoyez votre candidature à **pastousalafois@spirou.com**.

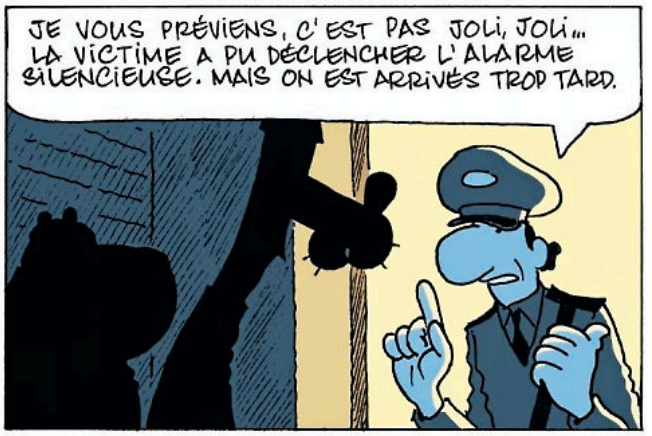
Meurtre & PYJAMAS
SACRÉE BARAQUE !!
FLICS
EH BEN ! ÇA PAYE, LES MEUBLES DE JARDIN !

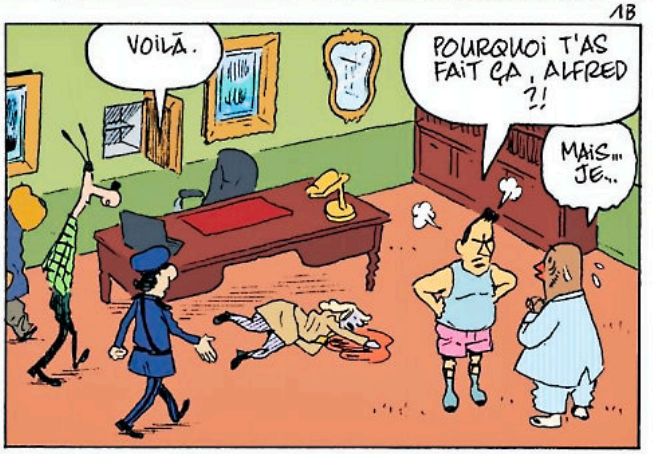
QU'EST-CE QUE TU RACONTES ENCORE ?
J'AI REGARDÉ SA FICHE WIKIPÉDIA.

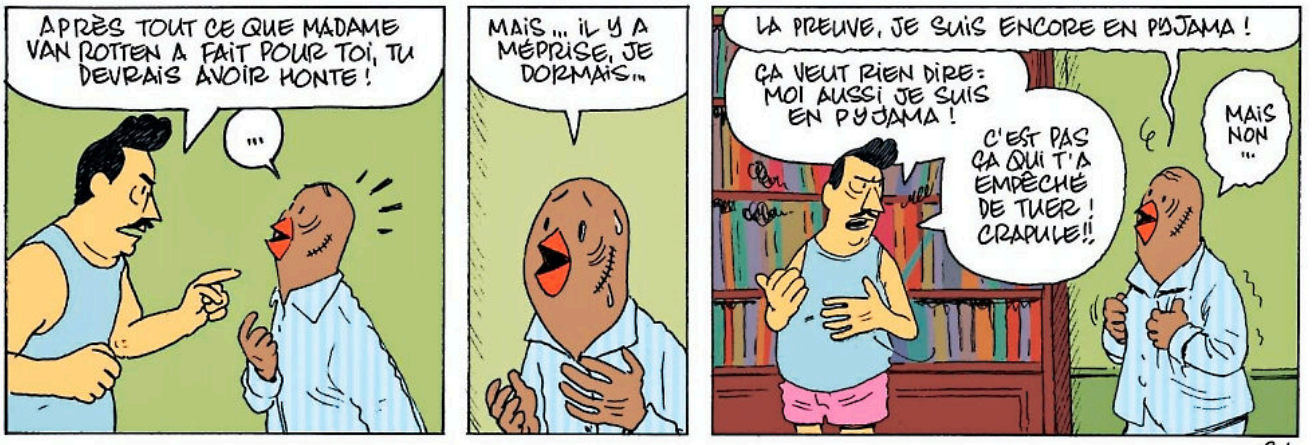
DANIELLE VAN ROTTEN EST LA PATRONNE DE JE SAIS PAS QUOI QUI BOSSE DANS LE TECK.

REMARQUE, ÇA M'ÉTONNE PAS. J'AI ACHETÉ UNE DALLE DE JARDIN EN TECK, UNE FOIS, ÇA M'A COÛTÉ UN BRAS.
AH.
MARC ET PEP ! ENFIN VOUS VOILÀ !

18


JE VOUS PRÉVIENS, C'EST PAS JOLI, JOLI... LA VICTIME A PU DÉCLENCHER L'ALARME SILENCIEUSE. MAIS ON EST ARRIVÉS TROP TARD.

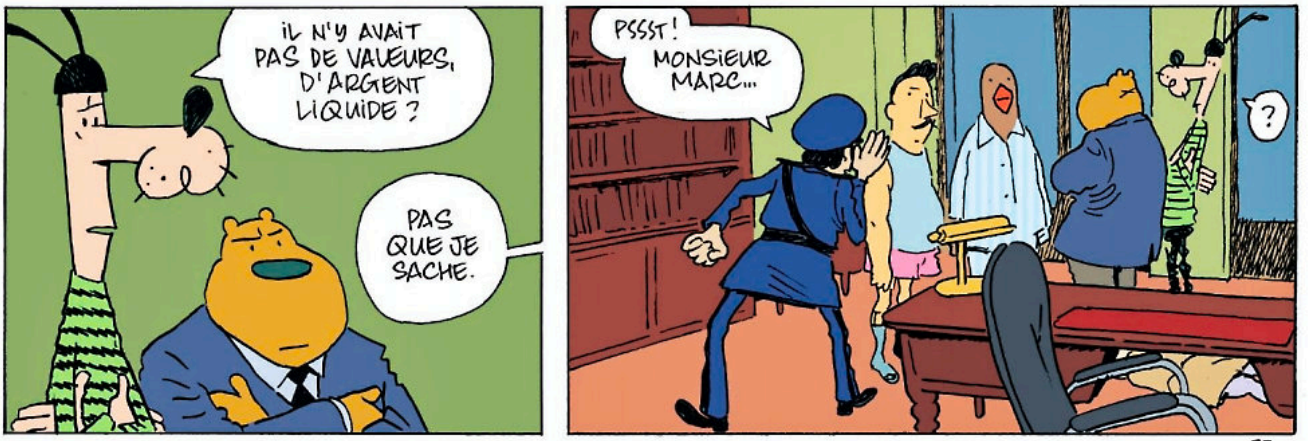

VOILÀ.
POURQUOI T'AS FAIT ÇA, ALFRED ?!
MAIS... JE...


APRÈS TOUT CE QUE MADAME VAN ROTTEN A FAIT POUR TOI, TU DEVRAIS AVOIR HONTE !
...
MAIS... IL Y A MÉPRISE, JE DORMAIS...
LA PREUVE, JE SUIS ENCORE EN PYJAMA !
ÇA VEUT RIEN DIRE : MOI AUSSI JE SUIS EN PYJAMA !
C'EST PAS ÇA QUI T'A EMPÊCHÉ DE TUER ! CRAPULE !!
MAIS NON ...
2A
ALLONS, ALLONS, CALMONS-NOUS, MESSIEURS. D'ABORD QUI ÊTES-VOUS ?
JE SUIS MATHIEU CHABERT, LE SECRÉTAIRE DE MADAME VAN ROTTEN. ELLE ÉTAIT TOUT POUR MOI ET ÇA M'AFFECTE TERRIBLEMENT.
SNIF.
ET CETTE PERSONNE EST LE JARDINIER DU DOMAINE, ALFRED. ENTRÉ EN SERVICE IL Y A DEUX MOIS (SEULEMENT).
HEIN ?
J'AJOUTE QUE C'EST UN ANCIEN REPRIS DE JUSTICE.
CE FOURBE A EU L'INTELLIGENCE DE SORTIR DE LA PIÈCE JUSTE AVANT QUE J'ARRIVE, ESPÉRANT ME FAIRE CROIRE QU'IL VENAIT DE SE RÉVEILLER.
QUEL MACHIAVÉLISME !
JE M'EN VEUX D'AUTANT PLUS QUE C'EST MOI QUI AI SUGGÉRÉ D'EMBAUCHER UN MARGINAL.
HÉHO ! JE SUIS JARDINIER ET J'AIME MON MÉTIER !
2B
JE SUIS SORTI DE PRISON, J'AI PAYÉ MA DETTE À LA SOCIÉTÉ.
OUI, À MON AVIS, TU VAS VITE Y REPRENDRE TA PLACE.
N'IMPORTE QUOI !! C'EST MÊME MOI QUI AI APPELÉ LES SECOURS !
BIEN SÛÛÛÛÛR... PRÉVENIR LES SECOURS QUAND L'ALARME EST DÉJÀ DÉCLENCHÉE... TRÈS UTILE, BRAVO.

C'EST POURTANT VRAI QU'IL A UNE SALE TÊTE, VOUS NE TROUVEZ PAS ?
JE PENSE QUE C'EST LA CICATRICE... MAIS IL Y A UN TRUC UN PEU FLIPPANT DANS SON REGARD, NON ?
VOUS VOULEZ DIRE UNE SORTE DE LUEUR DANS L'ŒIL ?
C'EST ÇA !!
EH BIEN...
...JE VOUS SOUHAITE QUE ÇA VOUS ARRIVE AUSSI !

3A

ET CE COFFRE, QU'EST-CE QU'IL CONTENAIT ?
?
?
?
?
UNE LUMIÈRE ??
J'EN SAIS RIEN, MOI !
DES DOCUMENTS. RIEN N'A DISPARU A PRIORI.


IL N'Y AVAIT PAS DE VALEURS, D'ARGENT LIQUIDE ?
PAS QUE JE SACHE.
PSSST ! MONSIEUR MARC...
?

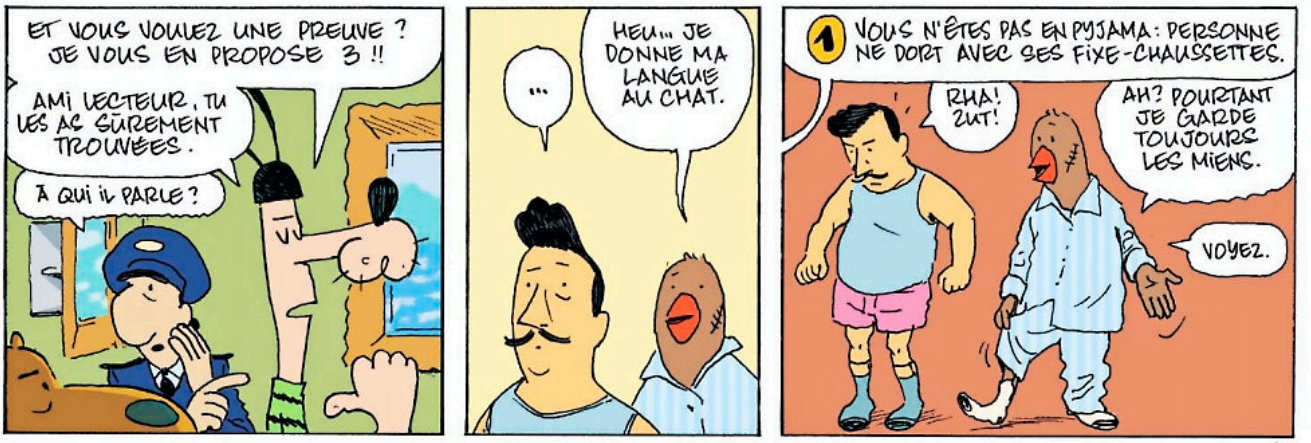
3B

JE PEUX VOUS POSER UNE QUESTION ?
EST-CE QUE VOUS VOYEZ QUELQUE CHOSE DANS MON ŒIL ?
COMME UNE LUMIÈRE...
NON, DÉSOLÉ, PAS LA MOINDRE LUMIÈRE. NÉANMOINS, JE COMMENCE À Y VOIR CLAIR DANS LE DRAME QUI S'EST JOUÉ ICI.

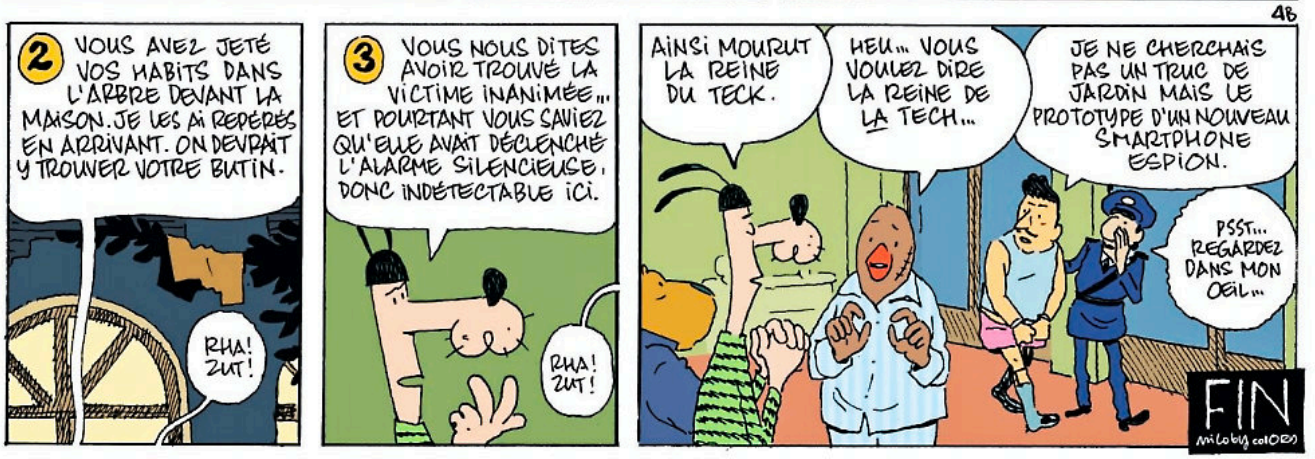
ALFRED, IL EST TEMPS DE PAYER POUR TES ACTES !
ARRÊTEZ VOTRE CIRQUE, CHABERT.
LÂCHEZ-MOI...
QUOI ? VOUS ME SUSPECTEZ ? VOUS ÊTES CINGLÉS !
ÇA VA... CESSEZ VOTRE COMÉDIE. VOUS AVEZ TOUT MIS EN SCÈNE.
C'EST UN PEU FACILE DE TOUT METTRE SUR LE DOS DE CE PAUVRE REPRIS DE JUSTICE BALAFRÉ.

4A

N'IMPORTE QUOI !
VOUS AVEZ DES PREUVES POUR M'ACCUSER COMME ÇA ?!
...IL Y A DU VRAI DANS CE QU'ILS DISENT...
VOUS ÉTIEZ EN TRAIN DE FOUILLER LE COFFRE, SANS DOUTE À LA RECHERCHE D'UN BREVET DE SALON DE JARDIN RÉVOLUTIONNAIRE.
VOUS AVEZ ÉTÉ SURPRIS PAR LA VICTIME. BAGARRE, CHUTE. ELLE MEURT.
VOUS VOUS DÉSHABILLEZ VITE FAIT POUR JOUER L'AHURI QUAND ALFRED ARRIVE.
OH!


ET VOUS VOULEZ UNE PREUVE ? JE VOUS EN PROPOSE 3 !!
AMI LECTEUR, TU LES AS SÛREMENT TROUVÉES.
À QUI IL PARLE ?
...
HEU... JE DONNE MA LANGUE AU CHAT.
1 VOUS N'ÊTES PAS EN PYJAMA : PERSONNE NE DORT AVEC SES FIXE-CHAUSSETTES.
RHA! ZUT!
AH ? POURTANT JE GARDE TOUJOURS LES MIENS.
VOYEZ.

4B


2 VOUS AVEZ JETÉ VOS HABITS DANS L'ARBRE DEVANT LA MAISON. JE LES AI REPÉRÉS EN ARRIVANT. ON DEVRAIT Y TROUVER VOTRE BUTIN.
RHA! ZUT!
3 VOUS NOUS DITES AVOIR TROUVÉ LA VICTIME INANIMÉE... ET POURTANT VOUS SAVIEZ QU'ELLE AVAIT DÉCLENCHÉ L'ALARME SILENCIEUSE, DONC INDÉTECTABLE ICI.
RHA! ZUT!
AINSI MOURUT LA REINE DU TECK.
HEU... VOUS VOULEZ DIRE LA REINE DE LA TECH...
JE NE CHERCHAIS PAS UN TRUC DE JARDIN MAIS LE PROTOTYPE D'UN NOUVEAU SMARTPHONE ESPION.
PSST... REGARDEZ DANS MON ŒIL...
FIN
Mickoby colORS

GARY C.NEEL
MON PAPY À L'OUEST
SOUVENEZ-VOUS, SOYEZ SOUPLE AVEC LE PINCEAU...
PFFFF...

CESSEZ DE SOUFFLER, MONSIEUR NEEL, VOUS ALLEZ ÉTALER LA PEINTURE.
GNA GNA GNA, MOI JE VOULAIS PARTIR POUR UNE AVENTURE...

ON EN A DÉJÀ PARLÉ, LE DIMANCHE, C'EST AQUARELLE.
L'AVENTURE ATTENDRA.

ON REPREND... ON SE RAPPELLE, L'IMPORTANT, C'EST LA RESSEMBLANCE, LE BLANC FAIT PARTIE DU TABLEAU.
BIBIBIBIBIBI

TRÈS BIEN, ABIGAEL.
MERCI, MISS ROSALYN.

BELLE COMPOSITION, ARTEMUS.
MGNN.

BELLE GESTION DE LA COULEUR, ELINOR.

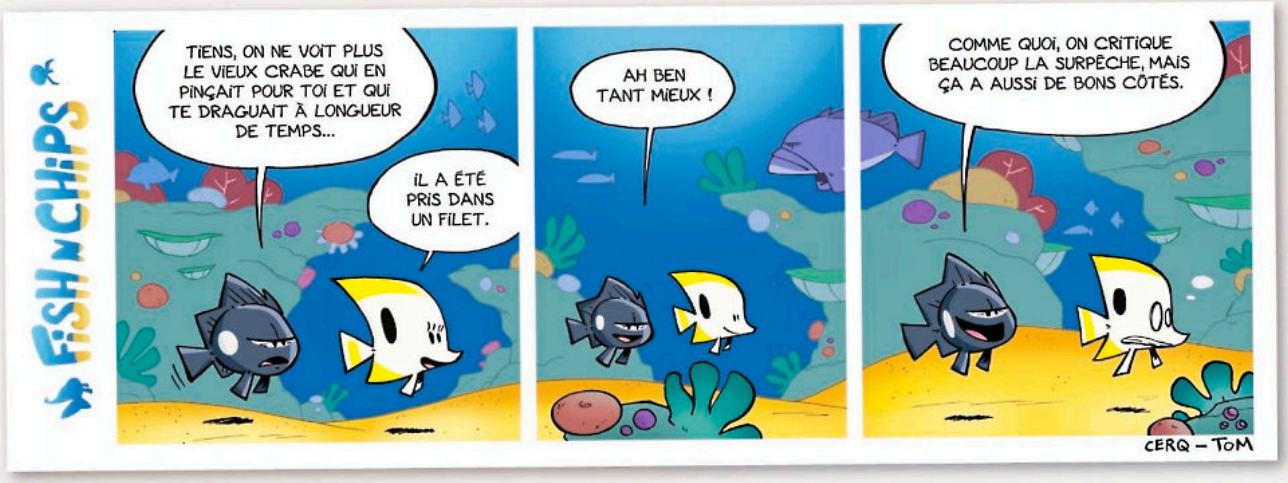
ALORS, VOUS VOUS Y ÊTES MIS, GARY ? VOUS VOYEZ QUE LA PEINTURE PEUT ÊTRE...
?!

QUOI ? L'IMPORTANT, C'EST LA RESSEMBLANCE, NON ?
WANTED
CALAMITY ROSALYN
morte ou vive.

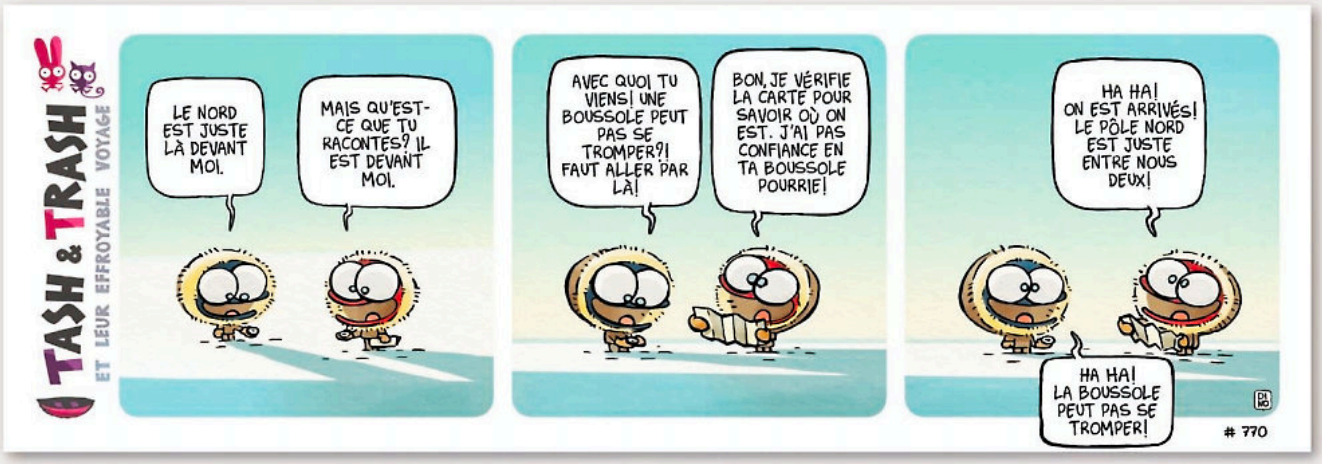
Les Fifiches du Proprofesseur

Des gens et inversement

FISH N CHIPS



TASH & TRASH ET LEUR EFFROYABLE VOYAGE



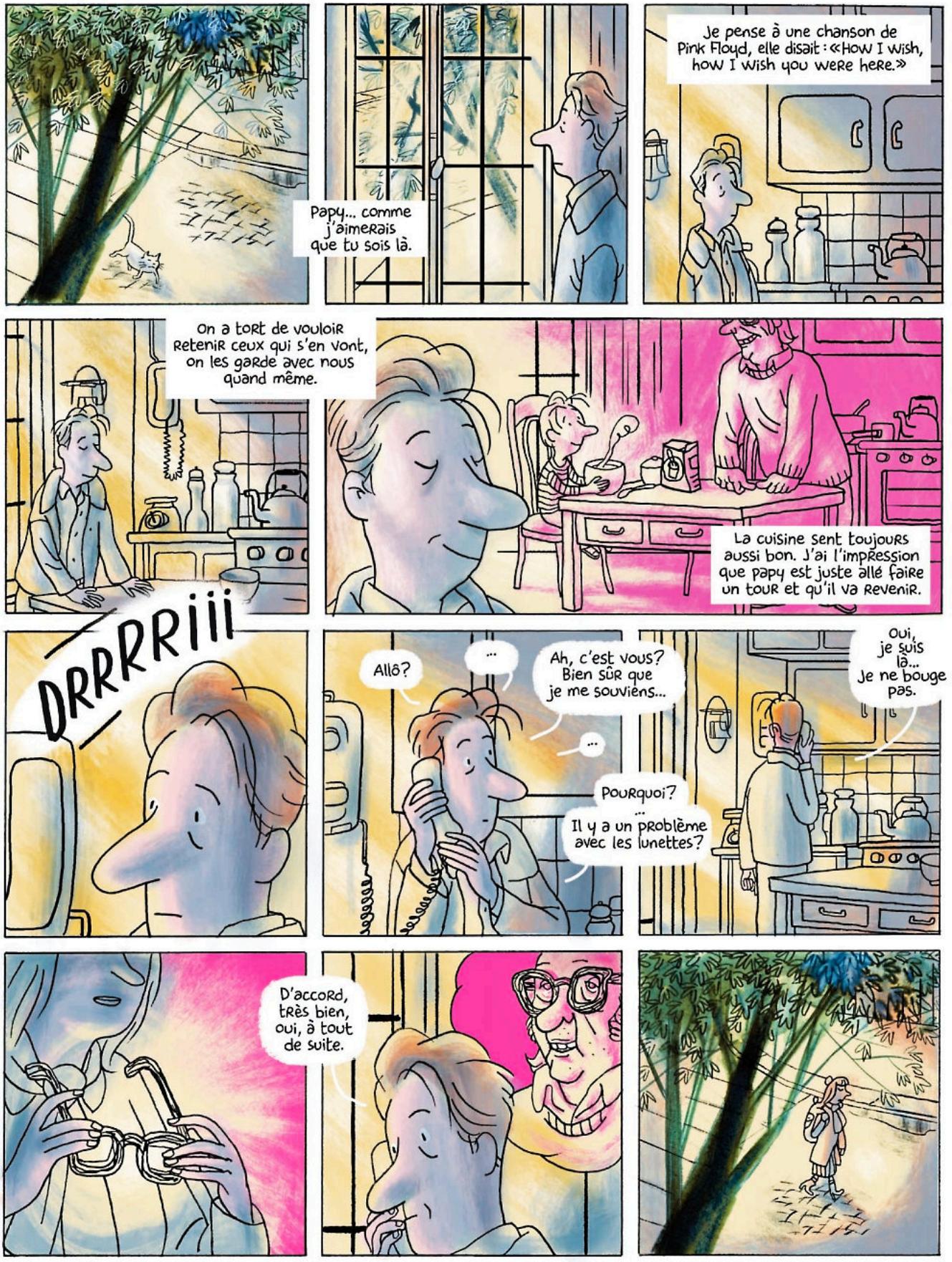
Scénario
VINCENT ZABUS

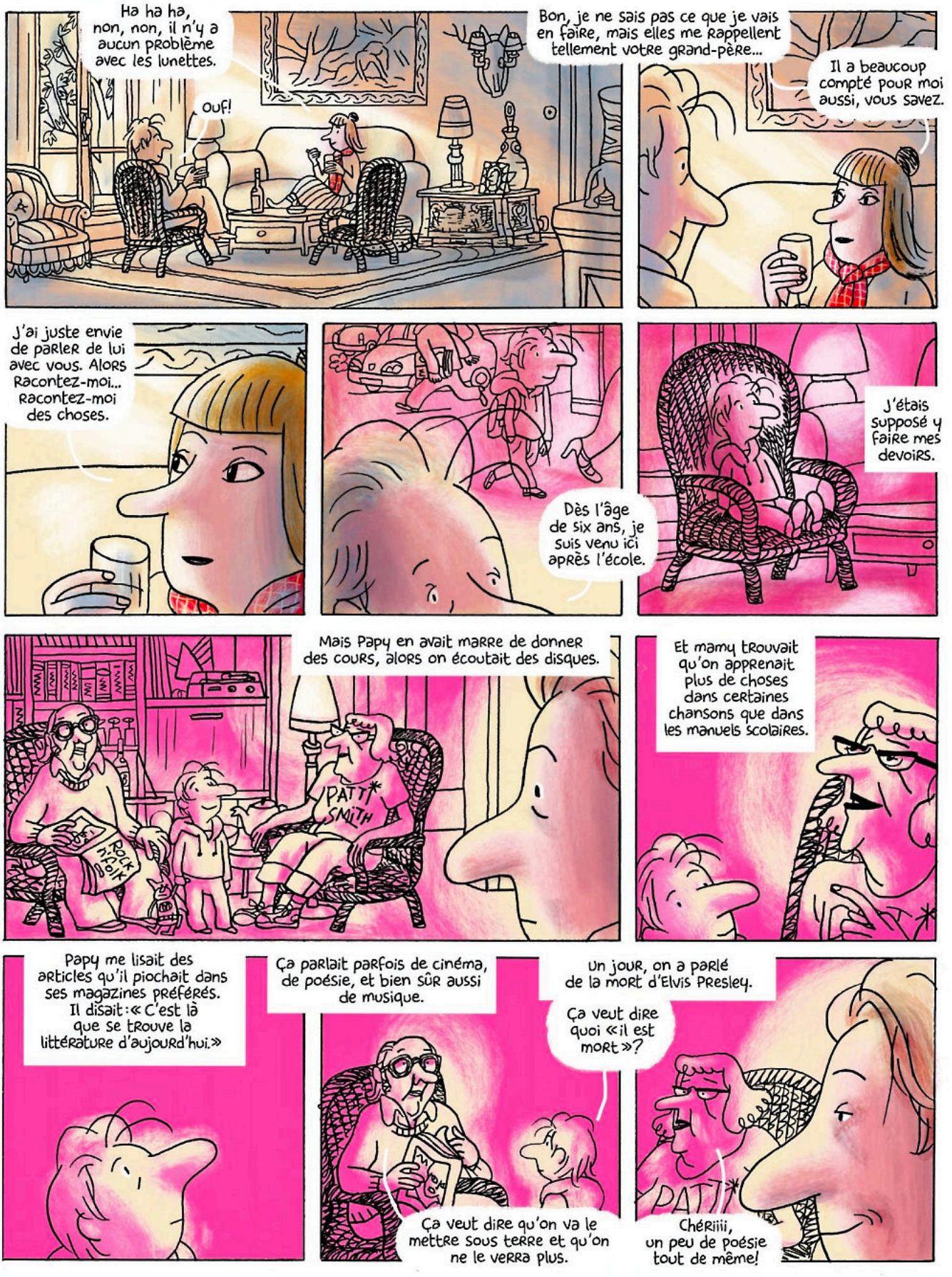
LES PETITS MÉTIERS MÉCONNUS

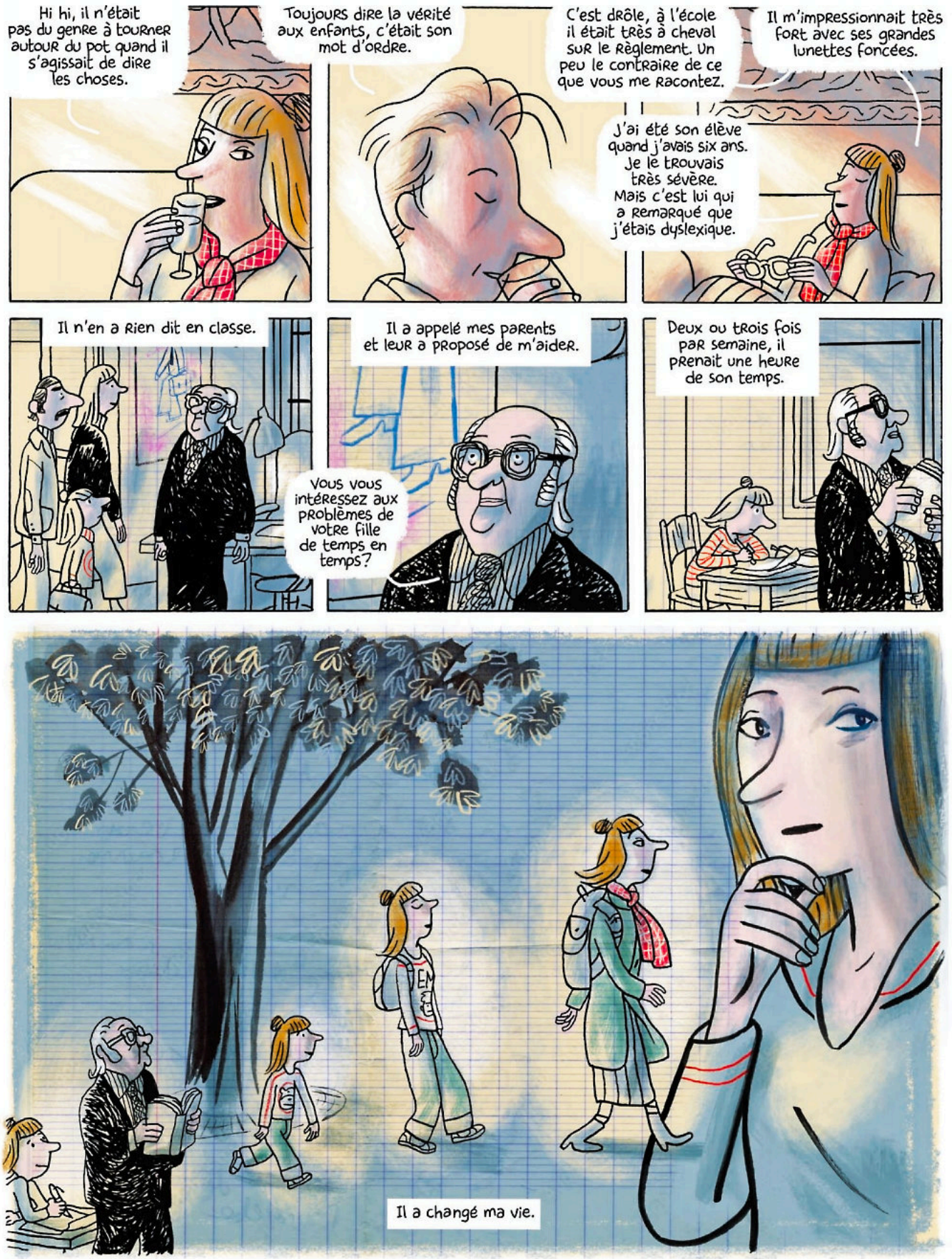
Dessin & Couleur
CHARLES BERBERIAN

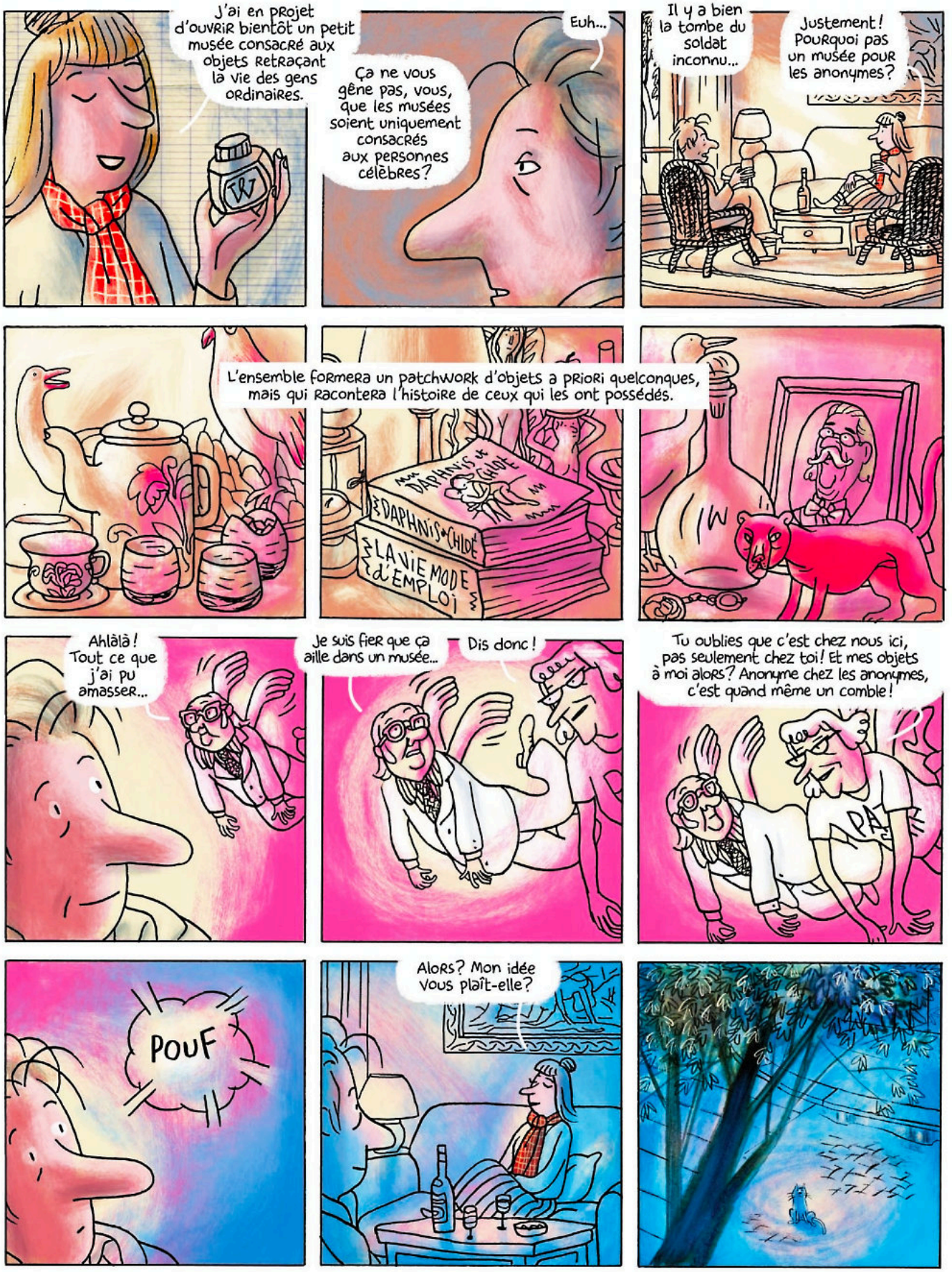
HISTOIRE N°14 des Petits métiers méconnus

Devant la vieille maison où vivait mon grand-père, récemment décédé, j'avais dressé une table et j'offrais aux passants les objets qui attiraient leurs regards.


Papy... comme j'aimerais que tu sois là.
Je pense à une chanson de Pink Floyd, elle disait : «How I wish, how I wish you were here.»
On a tort de vouloir retenir ceux qui s'en vont, on les garde avec nous quand même.
La cuisine sent toujours aussi bon. J'ai l'impression que papy est juste allé faire un tour et qu'il va revenir.
DRRRRIII
Allô?
...
Ah, c'est vous? Bien sûr que je me souviens...
...
Pourquoi?
...
Il y a un problème avec les lunettes?
Oui, je suis là... Je ne bouge pas.
D'accord, très bien, oui, à tout de suite.


Ha ha ha, non, non, il n'y a aucun problème avec les lunettes.
Ouf!
Bon, je ne sais pas ce que je vais en faire, mais elles me rappellent tellement votre grand-père...
Il a beaucoup compté pour moi aussi, vous savez.
J'ai juste envie de parler de lui avec vous. Alors racontez-moi... racontez-moi des choses.
Dès l'âge de six ans, je suis venu ici après l'école.
J'étais supposé y faire mes devoirs.
Mais Papy en avait marre de donner des cours, alors on écoutait des disques.
PATTI* SMITH
ROCK N'ROLL NOIR
Et mamy trouvait qu'on apprenait plus de choses dans certaines chansons que dans les manuels scolaires.
Papy me lisait des articles qu'il piochait dans ses magazines préférés. Il disait : « C'est là que se trouve la littérature d'aujourd'hui. »
Ça parlait parfois de cinéma, de poésie, et bien sûr aussi de musique.
Un jour, on a parlé de la mort d'Elvis Presley.
Ça veut dire quoi « il est mort » ?
Ça veut dire qu'on va le mettre sous terre et qu'on ne le verra plus.
PATTI*
Chériiii, un peu de poésie tout de même!


Hi hi, il n'était pas du genre à tourner autour du pot quand il s'agissait de dire les choses.
Toujours dire la vérité aux enfants, c'était son mot d'ordre.
C'est drôle, à l'école il était très à cheval sur le règlement. Un peu le contraire de ce que vous me racontez.
Il m'impressionnait très fort avec ses grandes lunettes foncées.
J'ai été son élève quand j'avais six ans. Je le trouvais très sévère. Mais c'est lui qui a remarqué que j'étais dyslexique.
Il n'en a rien dit en classe.
Il a appelé mes parents et leur a proposé de m'aider.
Vous vous intéressez aux problèmes de votre fille de temps en temps?
Deux ou trois fois par semaine, il prenait une heure de son temps.
Il a changé ma vie.


J'ai en projet d'ouvrir bientôt un petit musée consacré aux objets retraçant la vie des gens ordinaires.
Euh...
Ça ne vous gêne pas, vous, que les musées soient uniquement consacrés aux personnes célèbres?
Il y a bien la tombe du soldat inconnu...
Justement! Pourquoi pas un musée pour les anonymes?
L'ensemble formera un patchwork d'objets a priori quelconques, mais qui racontera l'histoire de ceux qui les ont possédés.
DAPHNIS & CHLOÉ
LA VIE MODE d'EMPLOI
Ahlàlà! Tout ce que j'ai pu amasser...
Je suis fier que ça aille dans un musée...
Dis donc!
Tu oublies que c'est chez nous ici, pas seulement chez toi! Et mes objets à moi alors? Anonyme chez les anonymes, c'est quand même un comble!
POUF
Alors? Mon idée vous plaît-elle?

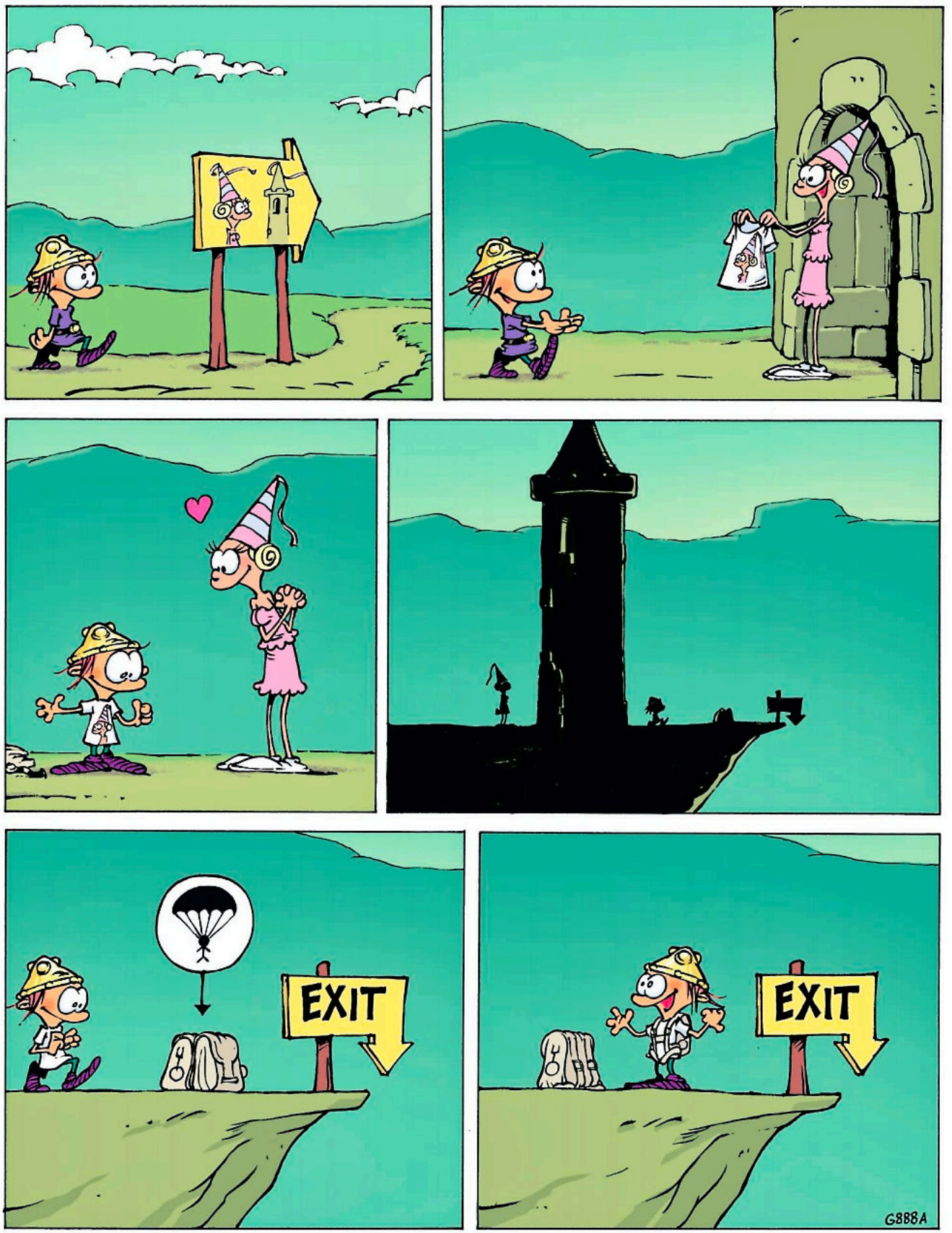
Et voilà. On est allés dîner,
et aujourd'hui, le musée existe.

Je fais le guide, ça m'amuse.
Non, mieux, ça me plaît.
Ça me plaît que des visiteurs
viennent voir des petits bouts de rien
ayant appartenu à des inconnus.
Ils peuvent aussi, s'ils le désirent,
y déposer un objet de leurs proches.

Le soir venu, à l'heure
de la fermeture,
je fais un tour, j'éteins une
à une les lumières dans les salles,
et je chantonne cette
vieille chanson de
Pink Floyd.

GUIDE DU MUSÉE DES ANONYMES

FIN.


EXIT
EXIT
G888A

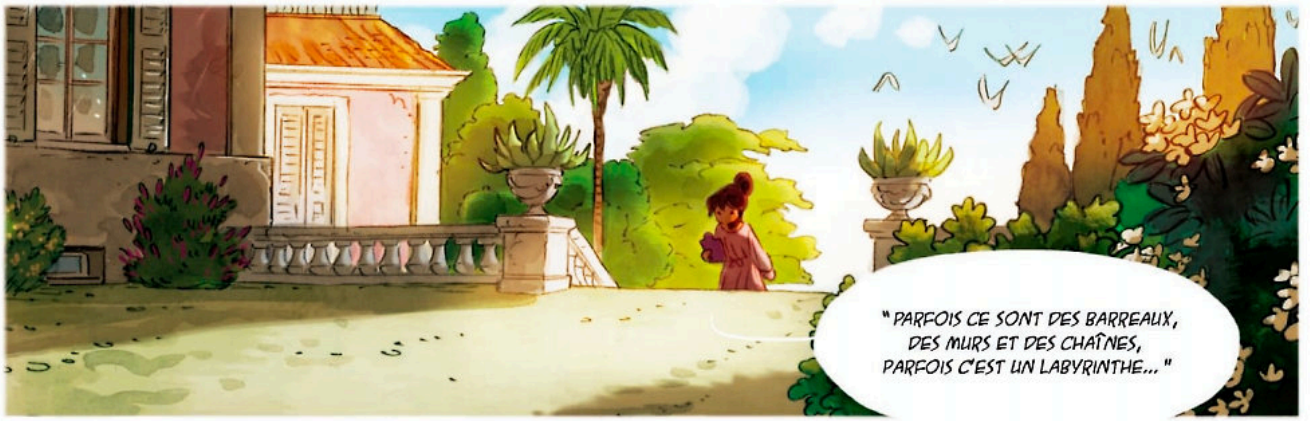
FLOP
PFFFFFF
CRRRRR
CRRRRRR
CRRR
AAAAAAAAA AAAAAAAAAHHHHHHHHHH
YOOHOOOOO?
G888B MIDAM.ADAM.BENZ
GAME OVER

Scénario
DAMIEN CERQ.

Léon & Lena

Dessin CLÉMENCE
Couleur LUDWIG ALIZON

CERQ + Clémence

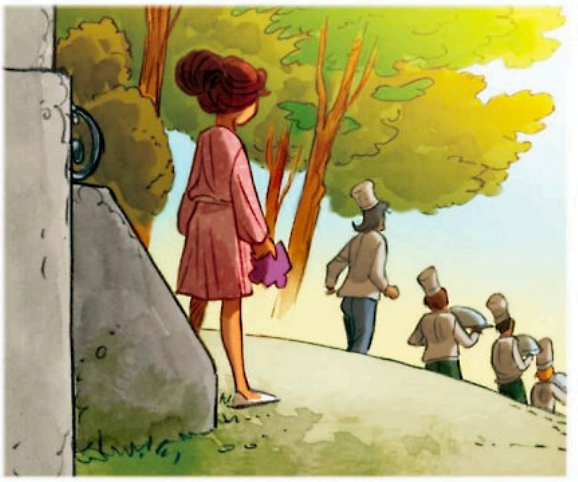

" PARFOIS CE SONT DES BARREAUX,
DES MURS ET DES CHAÎNES,
PARFOIS C'EST UN LABYRINTHE... "

" UN PETIT LABYRINTHE
QUI N'EN FINIT PAS,
OÙ ON REVIENT TOUJOURS
SUR SES PAS... "

" POURTANT, IL Y A UNE ISSUE.
IL SUFFIT D'ÉCOUTER TON CŒUR...
NE CRAINS JAMAIS DE SUIVRE
CE QU'IL TE DIT ! "

ET MON CŒUR,
IL ME DIT QUOI ?

DOUCEMENT !
LE SOUFFLÉ NE
PEUT PAS ÊTRE
BOUSCULÉ !

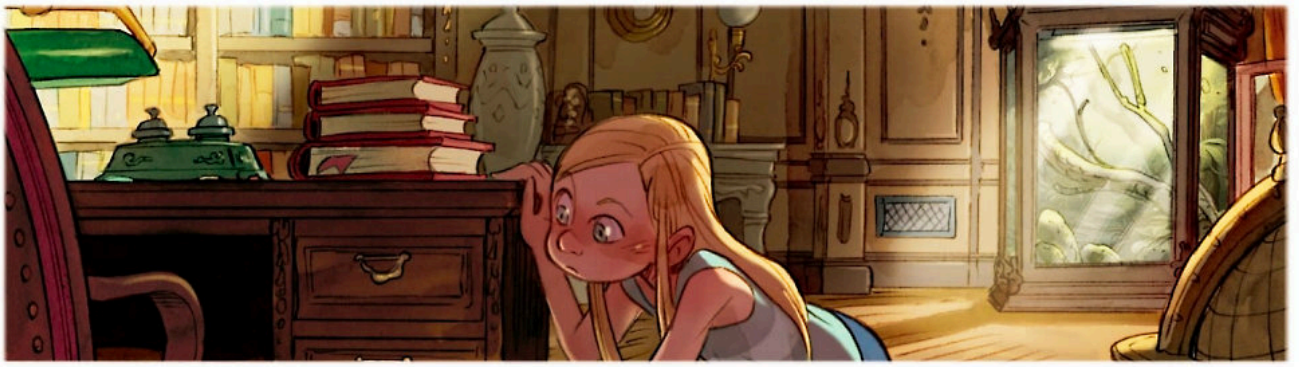


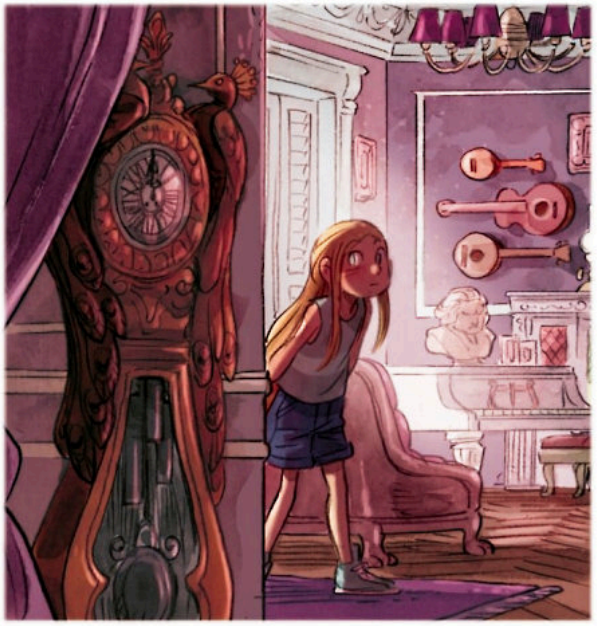
MON CŒUR
DIT QU'IL VEUT
DONNER DE
L'AMOUR !

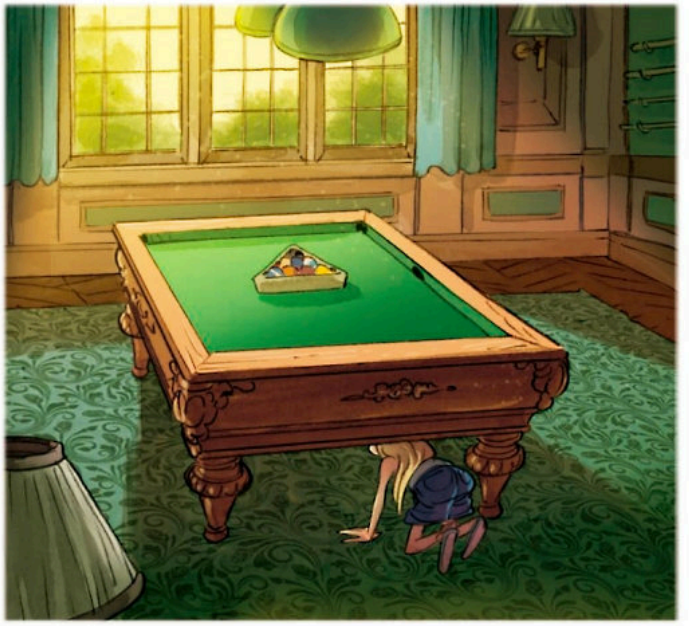
ET AUJOURD'HUI,
CET AMOUR PRENDRA
LA FORME...
DE TARTINES !

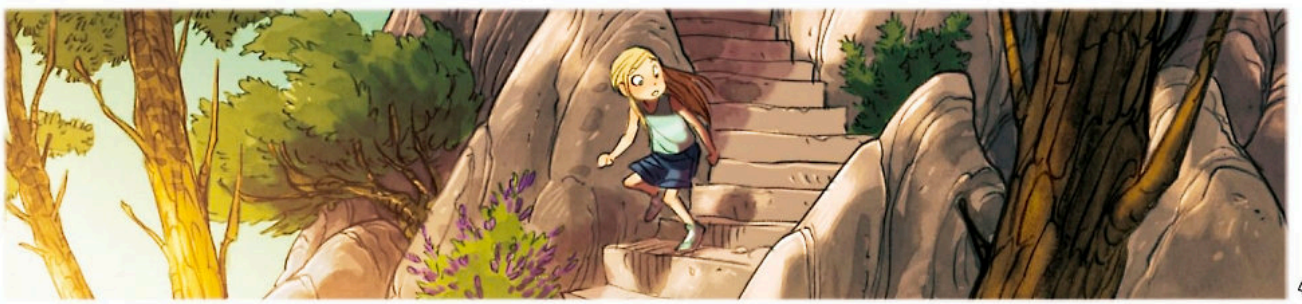
39

La villa des mystères



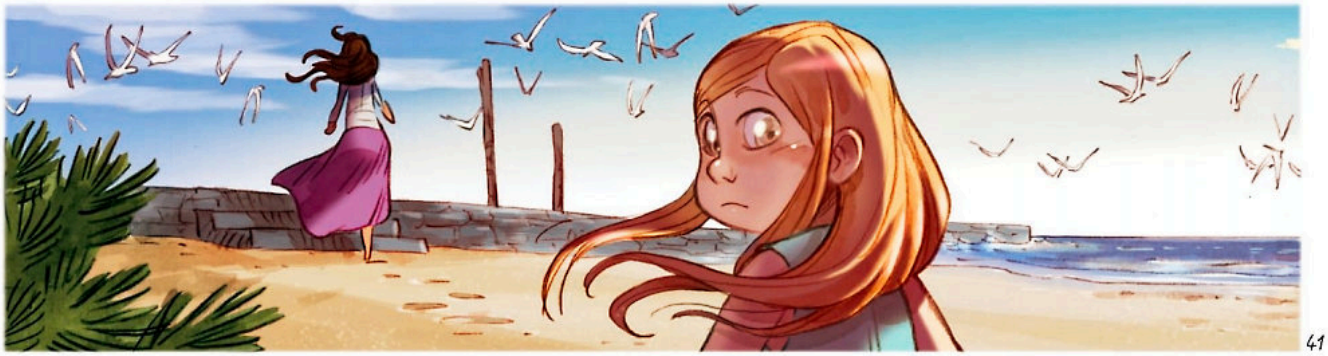






40

RÉSUMÉ : Les sœurs Grémillet et Aurélie continuent de rechercher les pièces de puzzle cachées sur l'île et sur lesquelles sont écrits des messages parlant de la liberté. Sarah, qui est toujours en froid avec ses sœurs, passe tout son temps avec Aurélie, qui n'a aucune envie d'assister au mariage de sa mère. Quant à Lucille, elle se demande si c'était une bonne idée de libérer l'iguane de la famille...



41

... ENFIN, EN VERTU DES POUVOIRS QUI ME SONT CONFÉRÉS PAR LA LOI, JE VOUS DÉCLARE UNIS PAR LES LIENS DU MARIAGE !
VOUS POUVEZ VOUS EMBRASSER !
CLAP CLAP CLAP
42

VIVE LES JEUNES MARIÉS !
VIVE LES MARIÉS !
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
ET MAINTENANT, TOUT LE MONDE À LA PLAGE ! LA FÊTE CONTINUE !
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CONTRAIREMENT À MOI, CES COLOMBES SONT LIBRES DÉSORMAIS...
C'EST L'HEURE DE L'ÉVASION, AMIGA !
43

JUSTE EN FACE DE L'ÎLE, J'AI DÉCOUVERT LE MEILLEUR FAST-FOOD MEXICAIN DE LA RÉGION !
AH BON ? ET ON Y ARRIVE COMMENT ?

AVEC LE ZODIAC DE LA VILLA ! IL SERT À EMMENER LES INVITÉS FAIRE DE LA PLONGÉE.

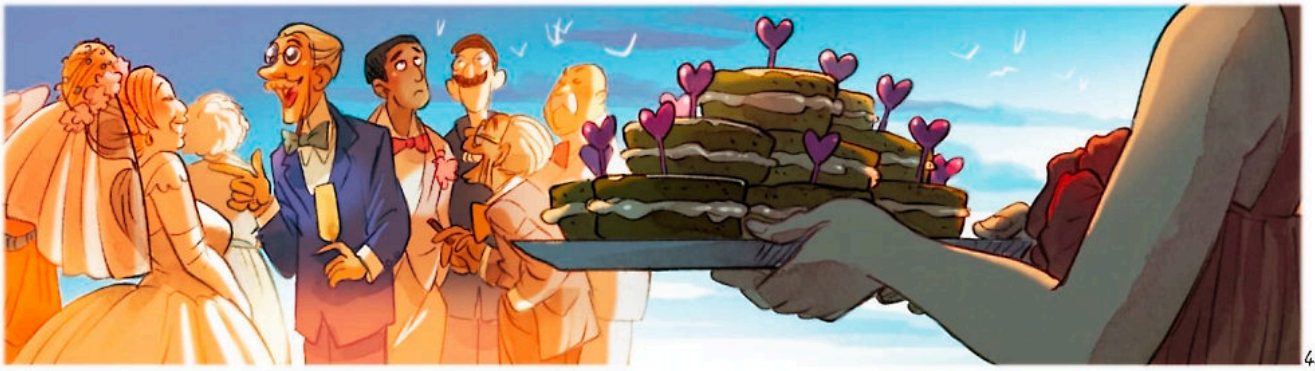
MAIS NOS MÈRES NE NOUS DONNERONT JAMAIS LA PERMISSION !
C'EST POUR ÇA QU'ON LEUR DEMANDERA PAS !
EST-CE QUE TA MÈRE T'A DEMANDÉ LA PERMISSION DE VENIR ICI ?

ON REVIENT DANS UNE HEURE ! TOUT LE MONDE SERA TELLEMENT OCCUPÉ AVEC LE BUFFET QUE PERSONNE NE VERRA RIEN !
OKAY, ON Y VA ! ADIÓS LE CHAMPAGNE ET LES ÉMULSIONS D'ORTIES !

TOUS MES MEILLEURS VŒUX, MA CHÈRE !
C'ÉTAIT UNE MERVEILLEUSE CÉRÉMONIE !

OÙ EST SARAH ?
AUCUNE IDÉE... SANS DOUTE AVEC SA NOUVELLE MEILLEURE AMIE !

... ET CASSIOPÉE ?

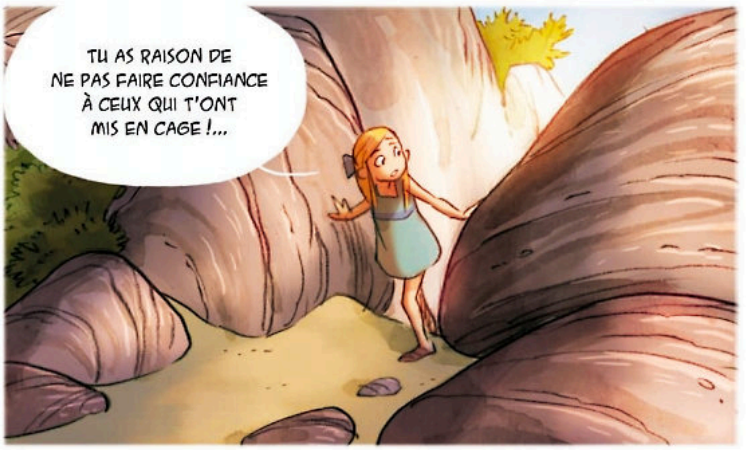


45

UNE TARTINE ?
OH, MERCI, MA CHÉRIE ! MALGRÉ TOUTE MA BONNE VOLONTÉ, JE NE SUIS TOUJOURS PAS PARVENUE À ATTEINDRE LE BUFFET !

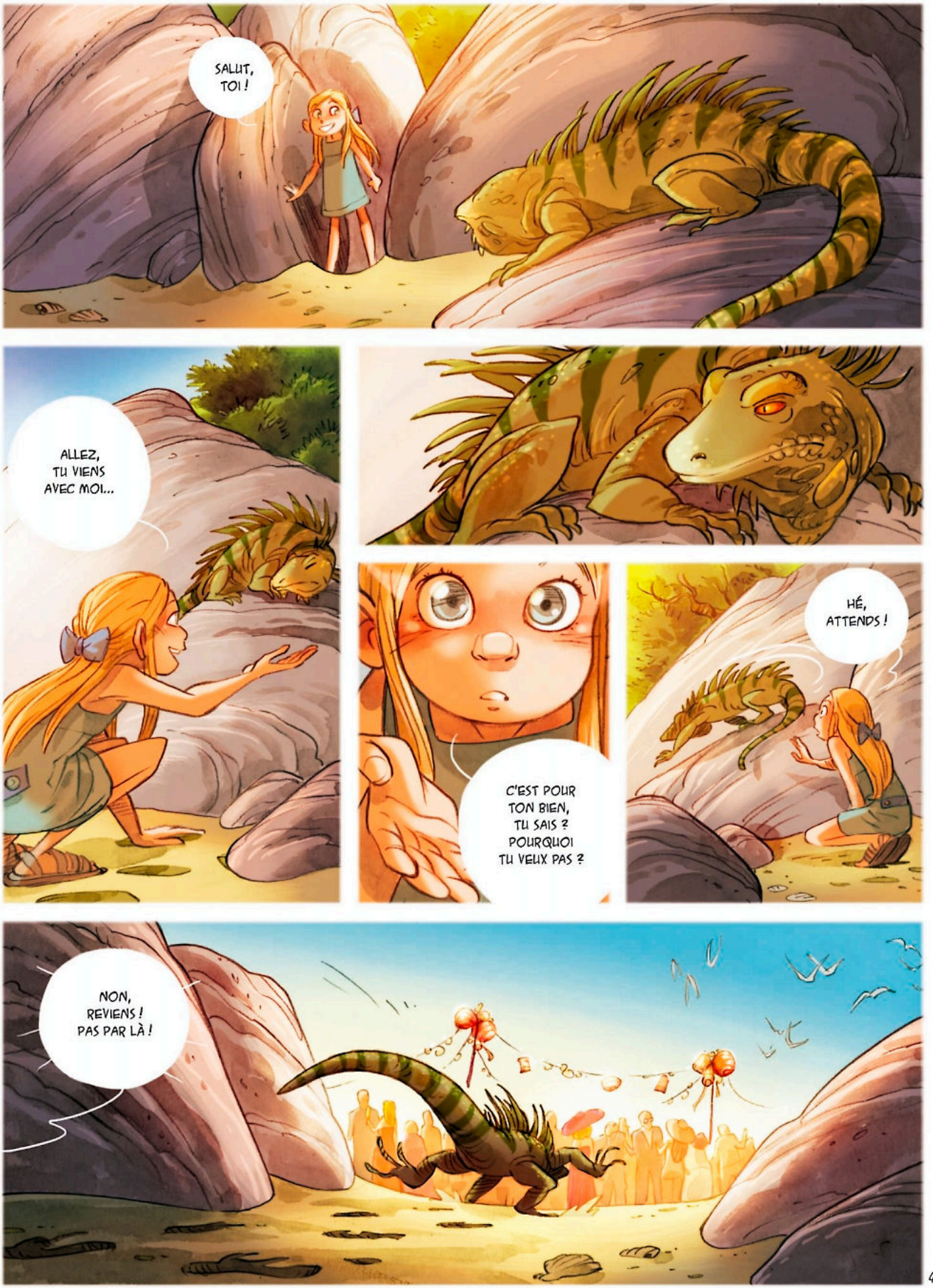
TES PHRASES ONT EU BEAUCOUP DE SUCCÈS ! TU ES VRAIMENT DOUÉE ! TU POURRAIS DEVENIR ÉCRIVAINE, COMME MA SŒUR.

CHISANA RYU !


TU AS RAISON DE NE PAS FAIRE CONFIANCE À CEUX QUI T'ONT MIS EN CAGE !...

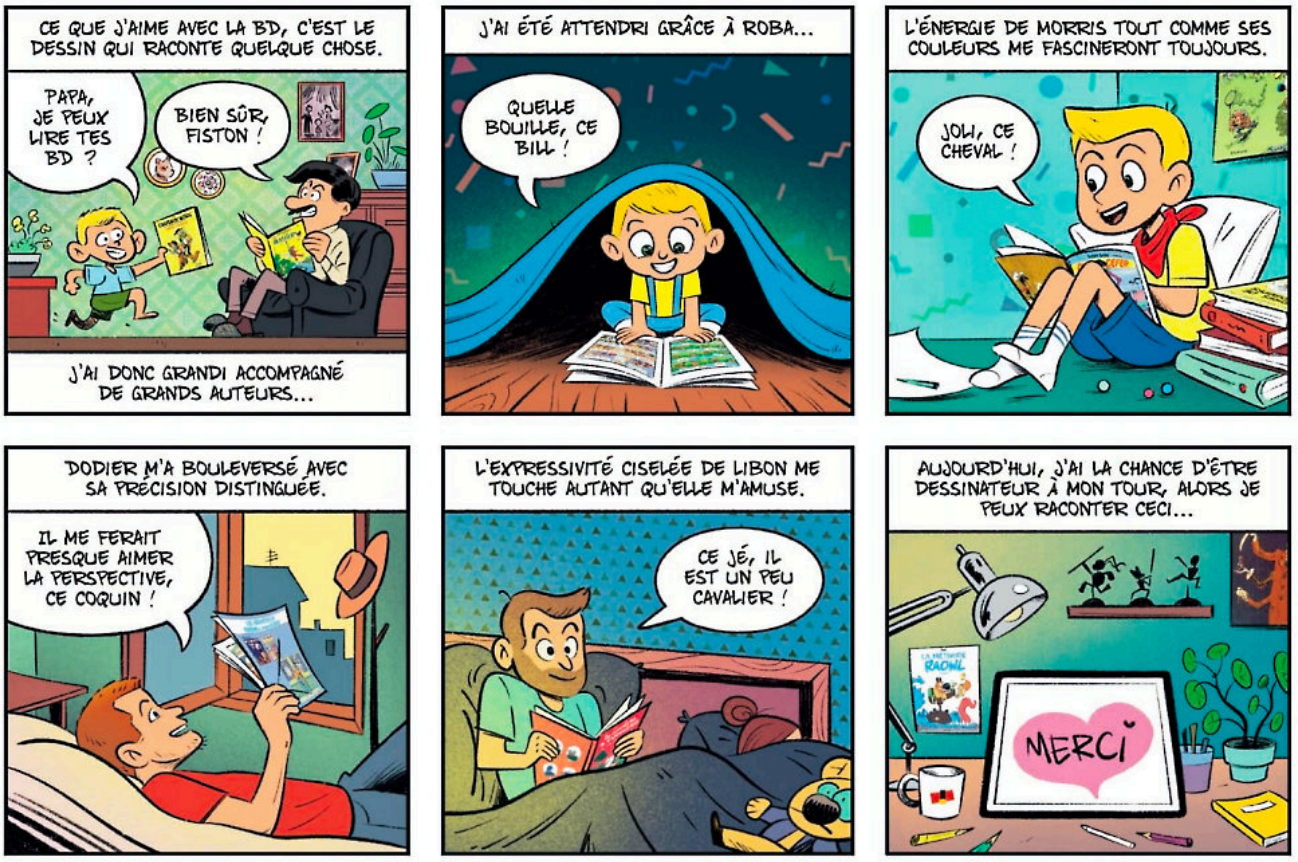
MAIS MOI, JE NE VEUX PAS TE FAIRE DE MAL !

46


SALUT, TOI !
ALLEZ, TU VIENS AVEC MOI...
C'EST POUR TON BIEN, TU SAIS ? POURQUOI TU VEUX PAS ?
HÉ, ATTENDS !
NON, REVIENS ! PAS PAR LÀ !

47

À SUIVRE...



SPIROU ET MOI

BRICE FOLLET

NAISSANCE : 12 juin 1982 à Saint-Quentin
LIEU DE RÉSIDENCE : Quiévrechain

Le dessinateur de *Sven et Tanka* feuillette avec nostalgie les plus belles pages de son panthéon en BD...

Si tu avais l'occasion de reprendre l'une des séries que tu cites, ce serait laquelle et pourquoi ?

BRICE FOLLET Haha, quel piège, cette question... Bon, allez, hop : *Lucky Luke*. Car, comme je le dis dans ma planche, pour moi, la BD, c'est d'abord du dessin qui raconte une histoire. Et Morris est celui qui a créé tous les codes de la BD moderne, on les utilise encore tous aujourd'hui et ils n'ont pas pris une ride.

Ton rapport avec *Spirou*, c'est plutôt le personnage ou le journal ?

> Plutôt le perso, car c'est mon père qui m'a transmis sa passion, et lui lisait essentiellement des albums. Je n'ai découvert le journal que plus tard, sans doute lorsque j'étais étudiant aux Beaux-Arts.

Tu as surtout sévi dans l'illustration et l'édition jeunesse. C'est quoi, la différence essentielle avec la bande dessinée ?

> Ce sont des disciplines cousines mais différentes. En illustration, il faut essayer de dire un maximum dans une seule image. En BD, tu as le temps, tu peux jouer avec le rythme, la mise en scène, les différentes expressions... Ça permet de rajouter plus de détails et de s'étendre.

Tu as aussi une carrière de coloriste (pour les autres). C'est un métier dont on parle peu... Quels sont tes trucs pour réussir la couleur d'un album ?

> Il faut faire passer la narration avant l'esthétique. La couleur est d'abord au service de la lisibilité et de la force du récit. Après, c'est cool quand j'arrive à rajouter une valeur esthétique. Mais ça passe toujours après l'efficacité.

Tu es également prof (tu as 67 métiers ou quoi ?). Qu'enseignes-tu et à qui ?

> Alors, c'est assez particulier : j'enseigne le dessin dans une école pour adultes et de formation continue en Belgique. Mes élèves ont entre 21... et 85 ans. Ils suivent mes cours soit pour développer leur sens artistique, soit pour muscler leur bagage professionnel. J'enseigne également l'illustration numérique.

Tu es plutôt Sven ou plutôt Tanka ?

> Mmmmmh... (long temps de réflexion). Tanka, le petit Amérindien, a davantage de caractère. Il est déterminé et il sait ce qu'il veut. Sven, le fils du navigateur viking, est plus timoré et suiveur. Je crois que je suis un mélange des deux...

Et Akoné, le petit feu follet, c'était pour éviter d'affubler tes héros d'un animal de compagnie classique comme un chien ou un chat ?

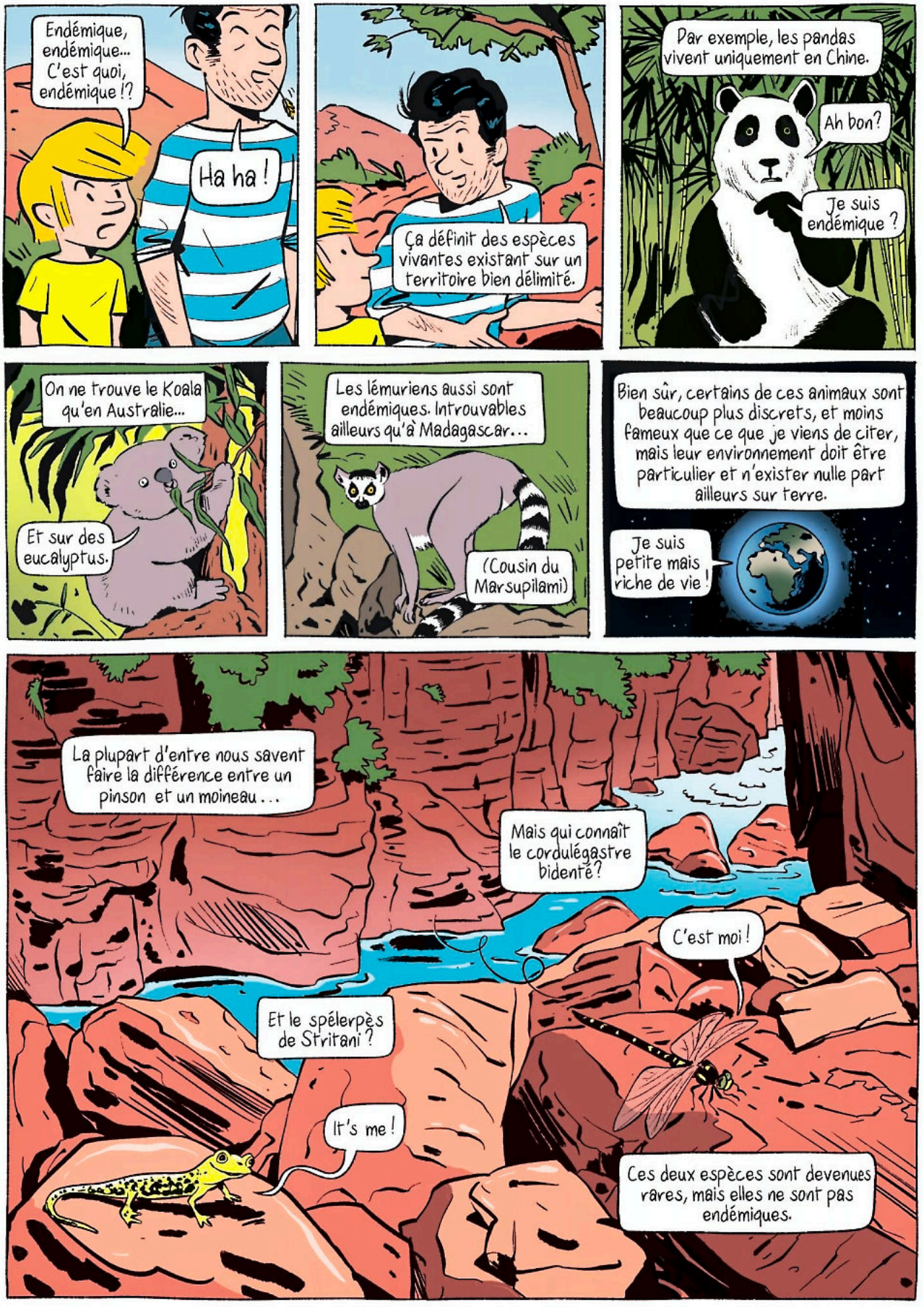
> J'avoue qu'il vient bien à point dans le récit. Il est toujours là quand il faut, il peut prendre plusieurs formes. Et il est parfait pour réchauffer mes personnages en plein hiver !

C'est un récit de Rémy Benjamin. Vous vous connaissez d'où ?

> On a fait nos études ensemble, mais c'est la première fois qu'on bosse ensemble sur un projet édité.

Eh bien, pour un coup d'essai, c'est plutôt réussi. Bravo, Brice – et Rémy !

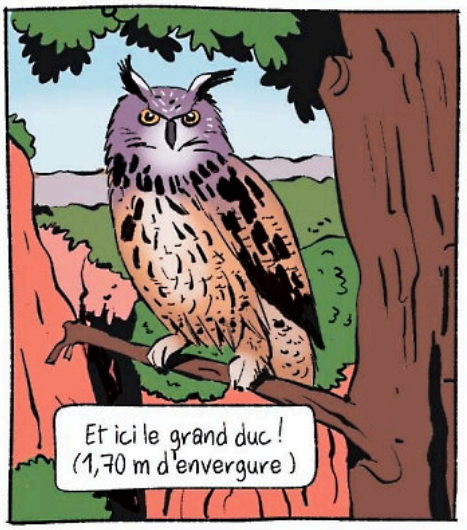
➜ Brice Follet est notamment le dessinateur de *Sven et Tanka* (scénario de Rémy Benjamin, Dupuis), *Tine & Junior* (scénario de Ingrid Chabbert, 2 tomes, Frimousse) et *Le dragon qui crachait n'importe quoi* (textes de Sylvain Zorzin, Père Fouettard).


Endémique, endémique... C'est quoi, endémique !?
Ha ha !
Ça définit des espèces vivantes existant sur un territoire bien délimité.
Par exemple, les pandas vivent uniquement en Chine.
Ah bon?
Je suis endémique ?
On ne trouve le Koala qu'en Australie...
Et sur des eucalyptus.
Les lémuriens aussi sont endémiques. Introuvables ailleurs qu'à Madagascar...
(Cousin du Marsupilami)
Bien sûr, certains de ces animaux sont beaucoup plus discrets, et moins fameux que ce que je viens de citer, mais leur environnement doit être particulier et n'exister nulle part ailleurs sur terre.
Je suis petite mais riche de vie !
La plupart d'entre nous savent faire la différence entre un pinson et un moineau...
Mais qui connaît le cordulégastre bidenté?
C'est moi !
Et le spélerpès de Stritani ?
It's me !
Ces deux espèces sont devenues rares, mais elles ne sont pas endémiques.

Endémique, toi-même !

Si on lève les yeux, on peut apercevoir ce petit oiseau que j'adore qui court comme une souris colorée sur les parois rocheuses.
Le tichodrome échelette (23 cm d'envergure)

Et là ! Le faucon pèlerin ! (1 m d'envergure)


Et ici le grand duc ! (1,70 m d'envergure)

Et puis le circaète Jean-le-Blanc ! (1,80 m d'envergure)
Mais ces 4 oiseaux, tu les trouveras aussi chez nous, sur les falaises de Bouilland.

Ce n'est pas le cas de l'aigle royal, plus rare et qui s'est réfugié en montagne, à force d'être chassé pendant des siècles... (2 m d'envergure)

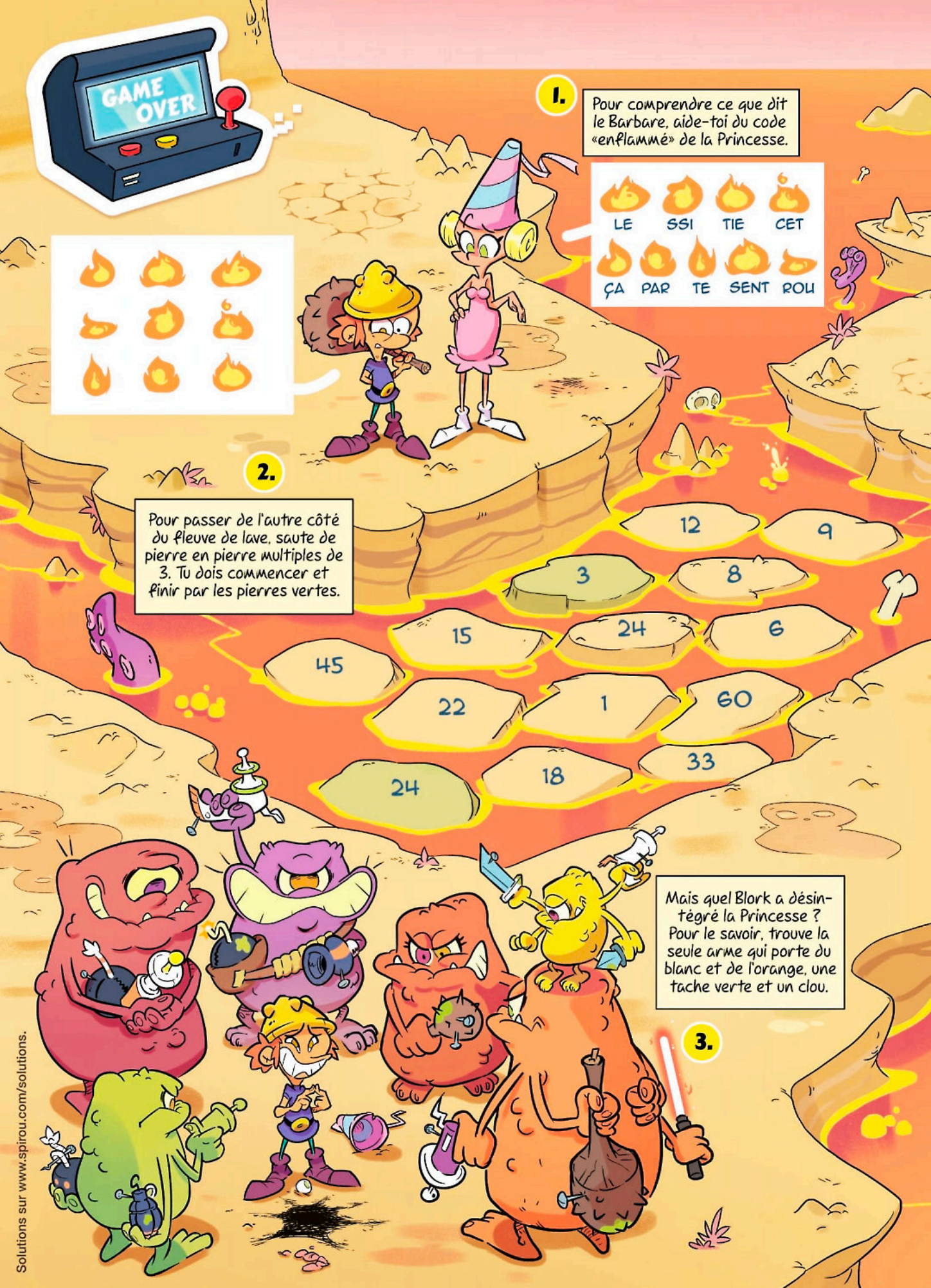
Ces animaux ne sont pas communs, mais ils ne sont pas endémiques...

Pour trouver les créatures endémiques des gorges de Daluis, il faut descendre dans le canyon...

...ouvrir l'œil, et le bon ! Il faut se baisser aussi.
Le long de ce canyon de 6 Km de long creusé par le Var, vivent deux petits escargots qui n'existent qu'ici et nulle part ailleurs !
Oh, nous sommes beaucoup plus discrets qu'un aigle ou un dimétrodon...
Maillot des pélites 1 cm
Pélite, c'est le nom de la roche des Daluis.
Marbrée des pélites 2 cm
Moi je suis tout aplatie pour encore plus de discrétion...
Au niveau de la couleur aussi.
Tu imagines bien que ce genre d'animal peut disparaître de la terre sans que personne s'en aperçoive...
Et c'est sûr que ça ne gêne personne non plus...
Et c'est bien le problème...
Endémiques ou pas, une multitude d'êtres vivants s'évanouissent sans crier gare. Une centaine d'espèces dans le monde, et par jour ! Et sans compter les plantes...
À cause des activités humaines ? Par jour ?!
Oui, les scientifiques parlent de 6e extinction !
Les animaux les plus touchés sont les espèces de limaces, escargots et amphibiens...
Est-ce qu'on t'en parle à l'école ?
Euh, pas trop...
C'est pourtant aussi important que les maths ou le français ; c'est de la vie, de la diversité qui s'en va...
Ha, ha !
Je suis pour ! J'aurais de bonnes notes !

UNE BULLE D'ÉMOTIONS !

MONTEUX, À 10 MIN D'AVIGNON



Solutions sur www.spirou.com/solutions.

Oh non ! La Princesse est tombée dans un piège machiavélique... Pour avancer, trouve les 7 différences entre les 2 corps.

5.

4.

Pour avancer dans le niveau, aide le Barbare à retrouver dans l'image l'échelon manquant.

6.

Un Blork sanguinaire poursuit notre héros. Trouve la seule expression qui correspond à celle du Petit Barbare.

7.

Trouve le pont de singe qui franchit la lave pour tenter de finir le niveau.

A B C D

8.

Game over ! Ce n'est pas aujourd'hui qu'on finira le jeu. Mais que dit le Barbare ? Remplace chaque lettre par celle qui la suit dans l'alphabet.

HK EZTS RNTEEQHQ ONTQ DSQD LNQS.

OUILLE!

EXIT

Romain Gareuste

EN DIRECT DU FUTUR

Tokyo gourmand

L'Atelier Sentô laisse mijoter doucement le deuxième tome de *Tokyo Mystery Café*...

Être publié dans *Spirou* vous a fait rencontrer de nouveaux lecteurs ?

ATELIER SENTÔ Oh oui, c'était une formidable opportunité ! Depuis que l'album est sorti, on rencontre en dédicace des gens qui ont découvert notre travail dans le journal. C'est très agréable, car il y a des lecteurs de différentes générations. Nous avions envie de faire une série qui soit le plus possible grand public, et *Spirou* nous aide à atteindre cet objectif.

Le journal a compté pour vous ?

> On a tous les deux lu *Spirou* dans notre jeunesse. C'est donc un sentiment incroyable d'intégrer l'équipe. On a été agréablement surpris par la diversité des profils de lecteurs. Ce sont des familles entières qui se partagent les numéros. La tradition perdure et ça nous réjouit.

Vous êtes dans la nouvelle collection polar de Dupuis. C'est votre truc, le polar ?

> C'est génial d'être à côté de *Lieutenant Bertillon* et *American Parano*. Nous sommes fans des deux séries, on se sent en bonne compagnie à côté d'elles. Nos séries sont différentes dans le ton, mais partagent des intentions assez proches, faire un récit de genre classique avec une touche originale dans le traitement graphique.

Que va raconter le deuxième album de *Tokyo Mystery Café* ?

> On va migrer vers le quartier de Jimbōchō, qui est le coin des libraires et des maisons d'édition japonaises. Cette deuxième enquête va embrasser une atmosphère plus littéraire et automnale. Les deux tomes se répondent sans se répéter.

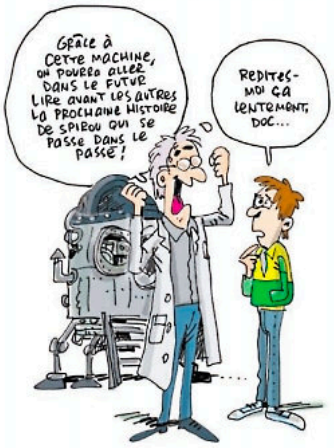
Action et édition, c'est un cocktail possible dans un polar ?

> Du polar chez les éditeurs, c'est possible ! Surtout au pays du manga, car les maisons d'édition sont des forteresses, avec des gardes devant les entrées et beaucoup de secrets bien gardés ! C'est donc plutôt propice à une intrigue policière pleine de suspense.

➜ *Tokyo Mystery Café* reviendra dans *Spirou* courant 2025.

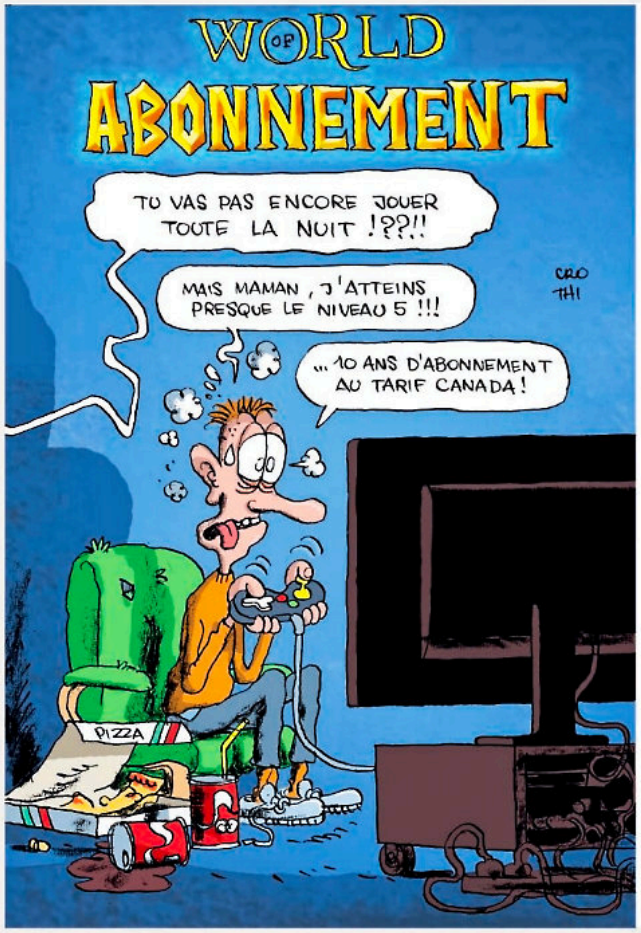
LA SEMAINE PROCHAINE

SPIROU ET FANTASIO sont de retour... dans le passé !



ET POUR LES ABONNÉS :

Autocollants LÉON & LENA



BULLETIN D'ABONNEMENT

À découper (ou à recopier) et à renvoyer complété sous enveloppe affranchie:
Belgique : SPIROU - Rue Destrée, 52 - 6001 Marcinelle - Tél. : 071 600 503
France & autres pays : SPIROU - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél.: + 33 (0)3 44 62 52 92

TARIF* (valable jusqu'au 31/10/2024) : S009
France & Belgique 1 an - 135€
Suisse et autres pays : retrouvez tous nos tarifs sur abo.spirou.com
+ des SUPPLÉMENTS GRATUITS
pour tous les abonnés.

Oui, je m'abonne à SPIROU au tarif indiqué ci-dessus.

Nom de l'abonné :

Prénom de l'abonné :

Adresse :

Code postal : Ville :

Pays :
F☐ B☐

Sexe:
M☐ F☐

Date de naissance: / /

Téléphone: e-mail:

Adresse de facturation (si différente)
Nom :

Prénom :

Adresse :

Je choisis de payer par carte bancaire** n° Date d'expiration : /

Cryptogramme : Signature :
(les 3 derniers chiffres au dos de votre carte)

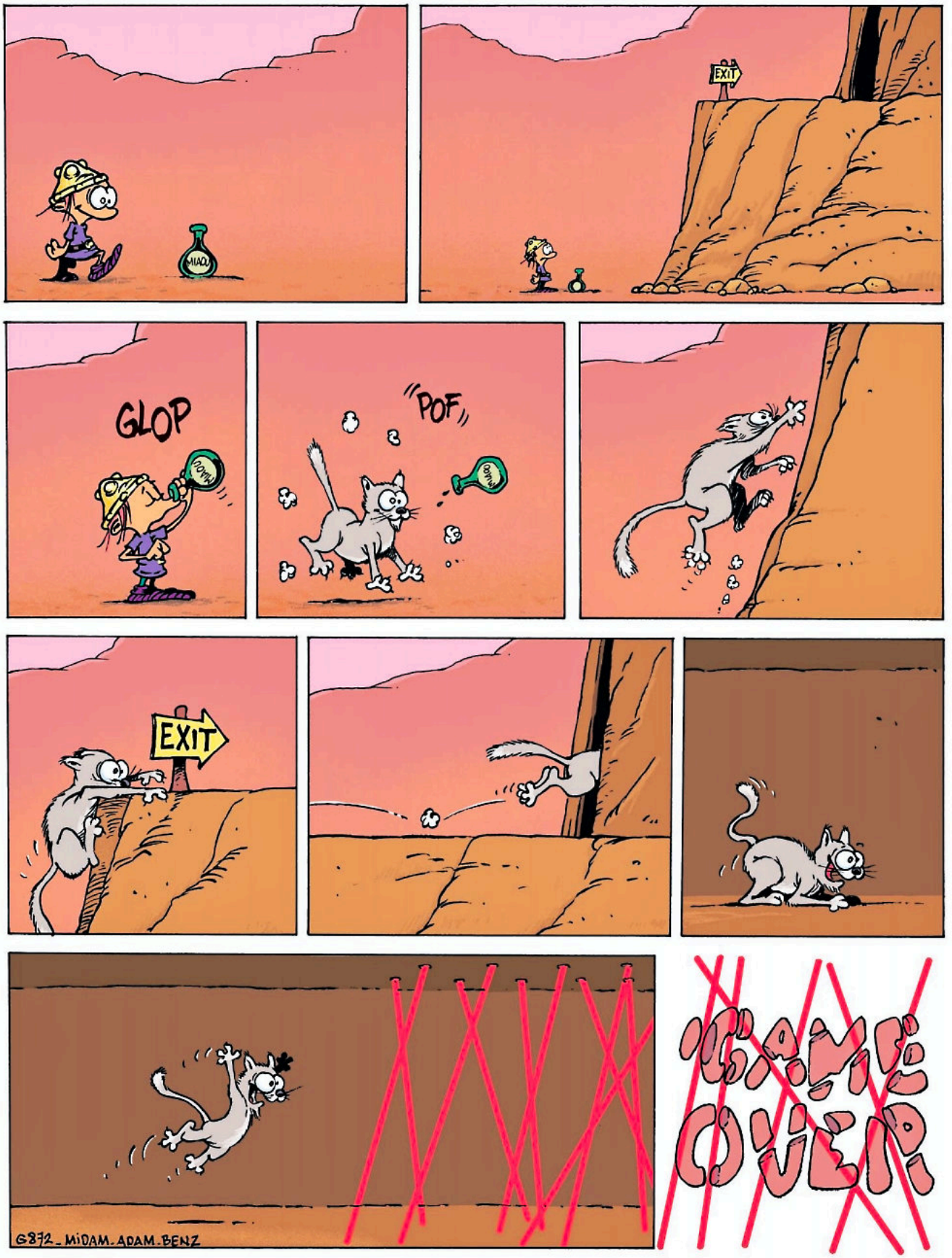
Retrouvez toutes nos offres sur abo.spirou.com.

Les données sont conservées par les éditions Dupuis, rue Destrée 52 à 6001 Marcinelle et destinées à des fins de gestion clientèle. Vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification. Sauf opposition de votre part, elles pourront être transmises à des partenaires tiers. Tarif réservé aux nouveaux abonnés. Règlement sur vos données personnelles sur www.spirou.com/RGPD
** Pour d'autres moyens de paiement, vous pouvez nous contacter au numéro de téléphone ci-dessus ou vous connecter sur abo.spirou.com.

Scénario MIDAM & BENZ
Dessin MIDAM & ADAM
Couleur ANGÈLE

GAME OVER

ROAD TRIPES
Ayez l'estomac bien accroché dans ce tome 22 !



L 14200 - 4503 - F: 3,20 €

CAN : 5.50 $ CA - CH : 4.70 FS
DOM : 3.80 € - MAR : 42 DH
TOM : 560 XPF

www.spirou.com journalspirou